

## “Hedefimiz Kadıköy’ü güçlü bir geleceğe hazırlamak”

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği Türkiye'nin en büyük ve en kapsamlı Çevre Festivali, 65 kurum ve yüzlerce kişinin katılımı ile “Doğaya Emek Ver” temasıyla yapıldı.

Kadıköy Belediye Başkanı Odabaşı, “Bu festival dirençli bir kent inşa etme hedefimize bir adım daha yaklaşmamızı sağlıyor. İlk ve tek hedefimiz Kadıköy’ü güçlü bir geleceğe hazırlamak” dedi.

Prof. Dr. Naci Görür, olası İstanbul için 250 yıllık deprem periyodunun dolduğunu hatırlatarak, beklenen depremin 7.2 ile 7.6 şiddetinde olacağını, hasarının da 11 ili etkileyen Maraş merkezli depremlerin hasarından daha fazla olacağı uyarısında bulundu ● Sayfa 2’de



Baskıdan kaçış yok, mahşerde bile!



ALPER TURGUT 7'DE

Fotoğraflı Kadıköy Tarihi - 19



EMRE MUŞAZLIOĞLU 16'DA

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 218



İZAK BABEL 5'TE



“Kadınlar görünmez hale getirildi”

Geçtiğimiz haftasonu Kadıköy Belediyesi Sinematek / Sinema Evi, nin konuğu olan İranlı yönetmen Mania Akbari “İran İslam Cumhuriyeti ataerkil, dinci bir hegemonyayla kadın bedenini neredeyse yok etti. Bizi görünmez bir hale getirdi” dedi ● Sayfa 7’de



### Öyküleriyle İstanbul Anıtları

Sennur Sezer ve Adnan Özyalçner'in birlikte kaleme aldığı “Öyküleriyle İstanbul Anıtları”, kent tarihine katkı için İBB Kültür Yayınları tarafından yeniden basıldı. 29 bölümden oluşan kitap İstanbul'daki anıtları ve anıt yapıları öyküleriyle birlikte anlatıyor ● Sayfa 11’de



### Kadıköy'e “Kent Müzesi”

» Kadıköy Belediyesi, Kadıköy Müzesi hazırlıklarına başladı. Uzun süre Kadıköy Mal Müdürlüğü olarak kullanılan yapıda restorasyon çalışmalarına başlayan belediye, burayı, Kadıköy’ün tarihine ilişkin belgeler ve görsellerin sergilendiği müze olarak hizmete açacak ● Sayfa 10’da



### ENAG TÜİK'i üçe katladı

» TÜİK, doğalgazın hesaba katılmadığı enflasyonu yıllık olarak yüzde 39.95 ölçtü. ENAG ise doğalgazın hesaplandığı yıllık enflasyonu yüzde 109.01, hesaplanmadığı yıllık enflasyonu da yüzde 105.45 olarak ölçtü. İTO'ya göre ise İstanbul'un yıllık enflasyonu yüzde 56.05 ● Sayfa 8’de

### 21K koşusu pazar günü

Kadıköy Belediyesi'nin Caddebostan sahilinde düzenleyeceği 21K, 10K ve paten yarışları 11 Haziran Pazar günü gerçekleşecek. Yarışlar nedeniyle sahil şeridi ve Bağdat Caddesi Kızıltoprak ışıklar ile Maltepe ışıklar arası 06.00'dan 14.00'e kadar trafiğe kapalı olacak ● Sayfa 13'te



### Depremzedeler yararına Flamenko

Kadıköy Belediyesi Flamenko Atölyesi, El Duedo adlı gösterisini 17 Haziran Cumartesi akşamı Caddebostan Kültür Merkezi'nde sahneleyecek. Etkinliğin geliri depremzedeler yararına kullanılacak ● Sayfa 6'da



### Rekor sıcaklıklar görülebilir

Birleşmiş Milletler'e bağlı Dünya Meteoroloji Örgütü, önümüzdeki beş yıllık dönemin kaydedilen en yüksek sıcak dönem olma olasılığının yüzde 98 olduğunu belirtti ● Sayfa 3'te





### ● Seyhan KALKAN VAYIÇ

**K**adıköy Belediyesi tarafından her yıl 5 Haziran Dünya Çevre günü kapsamında düzenlenen Kadıköy Çevre Festivali, "Kentsel Dirençlilik, Doğaya Emek Ver" temasıyla bu yıl 6. kez yapıldı. Selamışme Özgürlük Parkı'nda 2 ile 4 Haziran tarihlerinde gerçekleşen, deprem ve iklim değişikliği kaynaklı doğal afetlerle mücadelenin masaya yatırıldığı festivalde, doğaya emek veren dernek, vakıf, kooperatif, yayınevleri gibi 60'a yakın kurum stant açtı. Özgürlük Parkı'nın her köşesinin bir etkinlik alanına dönüştüğü festivalde, her yaşta Kadıköylü için spor, söyleşi, panel, sinema gösterimi, müzik başlığı altında birçok etkinlik düzenlendi.

### HER YAŞAN KADIKÖYLÜ KATILDI

Festivalin A Sahnesi etkinlik alanında akademisyen ve kurum temsilcilerinin konuşmacı olarak yer aldığı panel ile söyleşilere katılan yetişkinler, "Kentlerin Yeniden İnşası ve Sürdürülebilir Bir Gelecek", "Afet ve Kentsel Dirençlilik" gibi daha birçok konu başlığı altında bilgi sahibi oldu. Çocuklar da doğaya mesaj vermek için resim çizdi, atık kağıtlardan yeniden kağıt yaptı, BAK Kadıköy'ün yangın tüpü eğitimine katıldı, "eşini bul afet çantayı hazırla" oyununu oynadı, survivor parkurunda doyaya eğlendi.

### "DAHA YEŞİL BİR KADIKÖY"

Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü, festival alanında ücretsiz ağaç dağıtımı için stant açtı. Kayıt yaptıranlar, 5 ile 9 Haziran tarihlerinde en fazla 3 ağaç alacak.

### GÖNÜLLÜLERE SERTİFİKA

"Kadıköy Afet Gönüllüsü Projesi" kapsamında eğitimlerini tamamlayarak, "Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı Destek Gönüllüsü" olmaya hak kazananların sertifika töreni de gerçekleşti. Destek Gönüllüsü olmayan hak kazananlar sertifikalarını, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'nın elinden aldı.

### "ÇALIŞMALARIMIZ GURUR KAYNAĞI"

"Geleneksel olarak düzenlediğimiz ve heyecanla beklediğimiz festivalde sizlerle birlikte olduğum için mutluyum" sözleri konuşmasına başlayan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, belediyenin çevre konusunda yaptığı çalışmalarını şöyle anlattı: "Atıksız yaşam hareketi başta olmak üzere ekolojik planlama ve her türlü atığın ayrı toplanması, iklim değişikliği etkilerini en aza indirmek için su ve enerji verimliliği çalışmalarımızla ülke ölçeğinde lider olduğumuzu büyük bir gururla belirtmek isterim. Sadece ülke sınırları içerisinde değil, uluslararası toplantılara da katıldığımız zaman dünyanın birçok belediyesinden de çevre konusunda yaptıklarımızla önde olduğumuzu, bazı konularda bizleri örnek aldıklarını görmek Kadıköy Belediyesi olarak bir gurur kaynağı oluyor. Tüm çalışmalar borçlanmadan, kendi öz kaynaklarımızla, sizlerin bize emanet ettiği kaynakları doğru kullanarak yaptık."

### "İLK VE TEK ŞEHİRİZ"

"Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi çatısına kurduğumuz güneş enerji santralimiz ile bir buçuk senede 266 megawatt enerji üreterek yaklaşık 2 milyon Türk lirası tasarruf sağladık. Evlendirme dairesi ile belediye arasındaki otoparkın üzerine kuracağımız güneş enerjisi santrali ile bu tasarrufu daha da artırmayı hedefliyoruz. Yağmur suyu toplama sistemi çalışmalarımızla 2 yılda yaklaşık iki bin ton yağmur suyunu kullanarak içme suyundan tasarruf sağladık. Bu çalışmaların sonucunda dünya çapında 8 binden fazla şehir ve kurumun iklim değişikliği konusunda stratejilerini paylaştığı platform olan CDP'nin 2022 anketine Türkiye'den katılan şehirler içinde A listesinde yer almayı hak kazanan ilk ve tek şehir olmanın gururunu yaşıyoruz."

Kadıköy'ün altyapısının yenilenmesi ve geleceğe hazırlanması gerektiğine vurgu yapan Başkan Odabaşı, "Depremde gördük ki yağmur suyu, temiz su ve pis atık su çalışmaları tamamlanmadığı için suların birbirine karıştığı, uzun bir müddet kent merkezlerine su verilemediğini ve su verilememesinden dolayı birçok

# "Tek hedefimiz Kadıköy'ü geleceğe güçlü hazırlamak"

Kadıköy Çevre Festivali, 2-4 Haziran tarihlerinde "Kentsel Dirençlilik, Doğaya Emek Ver" temasıyla 6. kez yapıldı. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, "Bu festival, dirençli bir kent inşa etme hedefimize bir adım daha yaklaşmamızı sağlıyor" dedi. Prof. Dr. Naci Görür de olası İstanbul depremi için 250 yıllık periyodu dolduğunu hatırlatarak, olası hasarın da Maraş depremlerinin hasarından fazla olacağını söyledi.

hastalığın başladığını gördük. Türkiye'nin farklı yerlerinde iklim krizi nedeniyle ani yağmurlarla su baskınları ve seller yaşandı. Bunları Kadıköy'de yaşamamak için yağmur suyu kanallarını ve diğer altyapı yatırımlarını tamamlamamız gerekiyor." dedi.

### "ÖNCÜLÜK EDİYORUZ"

"İstanbul'da olası afetlere karşı gerçekleştirdiğimiz çalışmalarla birçok belediye ve kamu kurumuna öncülük ediyoruz" diyen Şerdil Dara Odabaşı, konuşmasını şöyle sürdürdü: "Türkiye'de bir ilk olan 2000 yıldan beri hizmet veren beton zemin laboratuvarımızla sağlıklı binalar için gereken bütün denetimleri Kadıköy Belediyesi olarak yapıyoruz. Deprem bölgesinde zemine uygun yapılmayan binaları gördüm. Bunların önüne geçmek için 23 yıl önce beton zemin laboratuvarını kurduk. Ne acıdır ki 23 yıl sonra bakanlık depremden sonra bütün belediyelere bu laboratuvarı kurma zorunluluğu getirdi."

### "12 BİN KİŞİYE AFETİ ANLATTIK"

"Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkımız da açıldığı tarihten bugüne kadar yaklaşık 12 bin kişiye afet öncesi, esnası ve sonrasında neler yapılması gerektiği anlatıldı. Komşularımızın ve özellikle öğrenci kardeşlerimizin afetler konusunda bilinçlendirilmelerini sağlıyoruz. Arama Kurtarma Takımımız BAK Kadıköy, Arama Kurtarma Ekipleri Akreditasyon Yönetmeliği kapsamında ülkemizde Orta Seviye Arama Kurtarma Ekibi Akreditasyon Belgesi almaya hak kazanan ilk kamu kurumuyuz. Arama kurtarma takımımızda 2 adet arama köpeği ve eğitim-

ni bulunuyor. Köpeklerimizden Lena, AFAD tarafından gerçekleştirilen Enkazda Canlı Arama Sınavı'nda hem eğitim hem de görev yeterlilik belgesini aldı. Ülkemizde bir deprem sonrasında görev yapabilecek seviyede olan 38 köpekten biri."

6 Şubat'ta gerçekleşen ve hepimiz de büyük etkiler yaratan Kahramanmaraş merkezli depremde, deprem bölgesine ilk ulaşan 52 kişilik arama kurtarma takımıımız Hatay'da 12 gün süre ile görev yaptı ve 19 kişiye canlı olarak ulaşmayı başardı. Arama Kurtarma çalışmalarımızın yanı sıra 2 geziçi aşevimizle Hatay'ın Samsat ve Defne ilçelerinde, 2 mobil ikram aracımız ve iki seyyar mutfağımızla Malatya'da afetzedelere her bir öğün için günde 10 bin tas yemek dağıttık."

"Kadıköy Afet Gönüllüsü Projesi"ni hayata geçirdik. Proje kapsamında bugüne kadar toplam 2 bin 300 kişi Kadıköy Afet Gönüllüsü olmak üzere başvuru yaptı. Mayıs 2023 itibarı ile 40 saatlik Kadıköy Afet Gönüllüsü Eğitimleri'ni tamamlayan 60 kişi, Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı Destek Gönüllüsü" olmaya hak kazandı."

### "SAĞLIKLILIK ÇEVRE SAĞLIKLILIK KENT DEMEK"

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı konuşmasını şu sözlerle bitirdi: "Sağlıklı bir çevre sağlıklı bir kent demektir. Bu festival dirençli bir kent inşa etme hedefimize bir adım daha yaklaşmamızı sağlıyor. Hep birlikte Kadıköy'ü afetlere karşı daha güçlü bir şekilde inşa edeceğiz. İlk ve tek hedefimiz Kadıköy'ü geleceğe güçlü bir şekilde hazırlamak."

## 'AFET VE KENTSEL DİRENÇLİLİK' PANELİ

Kadıköy Çevre Festivali söyleşilere ve panellere de ev sahipliği yaptı. Bu panellerden biri de "Afet ve Kentsel Dirençlilik"ti. Jeoloji mühendisi Prof. Dr. Naci Görür'ün konuşmacı olarak yer aldığı panelin moderatörlüğünü Kadıköy Belediyesi'nde jeofizik mühendisi olarak görev yapan Erdal Şahan yaptı.

### "PERİYOD DOLDU"

Jeoloji mühendisi Prof. Dr. Naci Görür, "13 milyon senedir depremler oluyor. Depremler dünyanın varoluş mekanizmasıdır. Depremler dünyanın nabzıdır. Deprem olmazsa bilin ki dünya ölmüştür. Depremler afet değildir. Doğa olaylarıdır. Bilim dışı fay hatlarına evler yapılırsa o zaman afet olur. Gülcük depremi olduğu zaman bilim camiasını bir korku aldı. Çünkü 1912 yılında Şarköy depremi oldu. İkisinin arasında Marmara Denizi'nde en son deprem 1766 yılında oldu. Orası kırılmak zorunda. Marmara tehdidi altına girdi. Araştırmalar yaptık. İstanbul'da işte bu nedenden dolayı depremi

bekliyoruz. Kuzey Anadolu Fay Hattı ortalama olarak 250 senede bir 7 ve üzeri deprem üretir. 1766'ın 250 koysanız günümüze gelir. Periyod dolmuş. Ondan dolayı bilim insanları uyarıyor." ifadelerini kullandı.

### "DEPREM DİRENÇLİ KENTLER YAPMALIYIZ"

"İstanbul'da canlarımızı kurtaralım." diyen Prof. Dr. Naci Görür, "Ciddiyeye alarak seferberlik havasında çalışılmalı. İstanbul'da göçük altında kalabilecek tüm binaların zaman geçirmeden, vatandaş müracaat ettiği etmedi demeden, parası var yok demeden, devlet gücünü ve şefkatini göstererek belediyelerle birlikte can güvenliğini sağlamak zorundadır. Devlet olmanın gereği de budur zaten. Marmara Denizi'nde minimum 7.2, maksimum 7.6 büyüklüğünde deprem olacak. Deprem bir gerçekliktir. Bu deprem olacaktır. Bütün hazırlıklar 7.5 üzerinde yapılmaktadır. İstanbul'da olursa beklenen hasar 11 ilin toplamında fazla olur. Bu işin şakası yoktur. Bir an önce deprem dirençli hale getirilmelidir.



Rengin Kavcı



Seçkin Sena Işıksal

## "EĞİTİMİ CAN KULAĞIYLA DİNLEDİK"

Kızı Nil Su ile birlikte BAK Kadıköy'ün yangın tüpü eğitimine katılan Rengin Kavcı, "Kızım itfaiyeci Sam çizgi filmi çok seviyor. Büyüdüğünde itfaiyeci olmak istiyor. O yüzden eğitimi can kulağıyla dinledik ve dikkatli bir şekilde izledik. Evimizde ve arabamızda yangın tüpü bulunduruyoruz. O yüzden bu eğitim çok faydalı oldu. Çevre festivali çok etkili ve kapsamlı. O yüzden her yıl devam etmesini isteriz." dedi.

## "HERKES BU EĞİTİMLERİ ALMALI"

"Kadıköy Afet Gönüllüsü Projesi" kapsamında aldığı eğitimin ardından sertifika alan Seçkin Sena Işıksal, "BAK Kadıköy Afet Gönüllüsü oldum. Afetler konusunda bilinç kazandım. Haff arama ve kurtarma konusunda bilgiler edindim. Hem allemi hem çevremi bilinçlendirebilirim. Eğitimler önem kazanıyor. Bilmediğim çok şey var. Herkes bu eğitimleri almalı." dedi.



Sadece İstanbul değil bütün Marmara Bölgesi etkilenenecek. Bir kentli depreme hazırlamak için o şehrin bileşenlerini hazırlayacaksınız. Bileşenler yönetici ve yönetim sistemi, halk, yapı stoku, çevre ve ekosistem ve ekonomidir. Bir şehir bunlardan oluşur. Bir tek yolumuz var. Depremi durduramayacağımıza göre deprem dirençli kentler yapacağız." diye konuştu.

# “2023-27’de rekor sıcaklıklar görülebilir”

Dünya Meteoroloji Örgütü (WMO), küresel sıcaklıkların 5 yılda 1.5 santigrat eşliğini aşabileceğini duyurdu

● Simge KANSU

Birleşmiş Milletler’e (BM) bağlı Dünya Meteoroloji Örgütü (WMO), 2023-2027 yıllarında dünya genelinde rekor hava sıcaklıklarının görülebileceğini bildirdi.

WMO tarafından hazırlanan rapora göre sıcaklıkların önümüzdeki 5 yılda 1 buçuk santigrat eşliğini aşabileceği belirtildi. Raporda, "2023 ile 2027 arasındaki yıllık ortalama küresel sıcaklığın en az bir yıl boyunca sanayi öncesi seviyelerin 1,5 santigrat üzerinde olma olasılığı yüzde 66'dır. Önümüzdeki beş yılın en az birinin ve bir bütün olarak beş yıllık dönemin, kaydedilen en sıcak dönem olma olasılığı yüzde 98'dir" ifadeleri kullanıldı.

## “BİNLERCE YIL DEVAM EDECEK”

Rapora göre, 2022’de yine rekor seviyelere ulaşan buzulların erimesi ve deniz seviyesinin yükselmesi binlerce yıla kadar devam edecek. Kıyı topluluklarının ve bazen de tüm ülkelerin varlığını tehdit eden deniz seviyesindeki yükselme, yalnızca Grönland ve Antarktika’daki buzulların ve buz örtülerinin erimesiyle değil, aynı zamanda okyanusların hacminin ısı nedeniyle genişlemesiyle de görülmektedir. WMO, okyanus ısınmasının "özellikle son yirmi yılda yüksek" olduğunu belirtiyor.

## “KOŞULLAR KÖTÜLEŞİYOR”

Rapor, dünyanın dört bir yanında en kırılgan durumdaki insanların yaşamlarında hasara yol açan aşırı hava olaylarının birçok sosyo-ekonomik etkisini inceliyor. Doğu Afrika’da art arda

beş yıl süren kuraklık, silahlı çatışma gibi diğer faktörlerle birlikte bölgede 20 milyon insan için yıkıcı gıda güvensizliğine yol açıyor. Raporda ayrıca, çok sayıda insanı hareket halinde bırakmanın yanı sıra, yıl boyunca iklim ve hava koşullarıyla ilgili tehlikeli olayların, halihazırda yerinden edilmiş durumda yaşayan 95 milyon insanın birçoğu için "koşulları daha da kötüleştiriyor" belirtiliyor.

## “1.5 DERECE SEVİYESİ KALICI”

WMO Genel Sekreteri Prof. Petteri Taalas, "Bu rapor, Paris Anlaşması’nda belirtilen 1,5 santigrat seviyesini kalıcı olarak aşacağımız anlamına gelmiyor. Ancak WMO, artan sıklıkta geçici olarak 1.5 santigrat seviyesini aşacağımıza dair alarm veriyor" şeklinde açıklama yaptı. Paris Anlaşması, tüm ülkelerin bu yüzyıldaki küresel sıcaklık artışını 2 santigratla sınırlamak için küresel sera gazı emisyonlarını önemli ölçüde azaltması-

na rehberlik edecek uzun vadeli hedefler belirlerken, önlemek veya azaltmak için artışı 1.5 santigratla daha da sınırlama çabalarını sürdürüyor.

Artan küresel sıcaklıklara ek olarak insan kaynaklı sera gazları daha fazla okyanus ısınmasına ve asitleşmesine, buzul erimesine, deniz seviyesinin yükselmesine ve daha fazla olumsuz hava koşullarına yol açıyor.



# “89 BİN 986 HEKTAR ALAN YANDI”

Türkiye Ormancılar Derneği’nin verilerine göre son 10 yılda yanan alanların toplamı 89 bin 986 hektar. Bunun 32 bin 906 hektarı ihmal ve dikkatsizlik sonucu çıkan yangınlarda zarar görürken, kasıtlı çıkarılan yangınlardan zarar gören miktar ise 6 bin hektar

● Erhan DEMİRTAŞ

İki yıl önce Akdeniz ve Ege bölgelerinde meydana gelen ve günlerce süren orman yangınları, büyük bir felaket olarak kayıtlara geçmişti. Yaz aylarının gelmesi ve havalarda ısınmasıyla birlikte orman yangınlarıyla mücadele ve alınacak tedbirler de konuşuluyor. Peki son 10 yılda meydana gelen orman yangınları hangi nedenlerle çıktı. Bu yangınlarda kaç hektar ormanlık alan yok oldu? Türkiye Ormancılar Derneği’nin verilerine göre 2011 yılında toplam 3 bin 612 hektar alan yanarken, bu rakam 2012’de 10 bin 455’e çıktı. 2023 yılında ise 11 bin 456 hektar alana kadar yükseldi. 2014 yılında oranların düştüğü görülürken, bu yıl içinde 2 bin 149 hektar alan yandı. 10 yıllık süre içerisinde 2020 yılı 20 bin 971 hektar alanla birinci sıraya yerleşti. Verilere göre 10 yılın toplamında yanan alanların toplam büyüklüğü 89 bin 986 hektar oldu.

## İHMAL İLK SIRADA

Türkiye Ormancılar Derneği’nin verilerinde yangınların çıkış nedenleri de araştırıldı. Buna göre 10 yıl içinde toplam 26 bin 311 yangın çıktığı görüldü. 6 bin hektar alanın kasıtlı çıkarılan yangınlardan zarar gördüğü tespit edilirken, yıldırım düşmesi sonucu oluşan yangınlardan zarar gören alanların toplamı ise bin 900 oldu. Paylaşılan verilere göre ihmal

ve dikkatsizlikten kaynaklanan yangınların zirvede olduğu görülüyor. 10 yılda 8 bin 129 yangın ihmal ve dikkatsizlik sonucu çıkarken, 32 bin 906 hektar alan zarar gördü.

## 2021 YILINDA ARTTI

Türkiye Ormancılar Derneği’nin “Türkiye Ormancılığı: 2022, Türkiye’de Ormansızlaşma ve Orman Bozulması” adlı raporunda ise 2021 yılına ait veriler paylaşıldı. “Mega Orman Yangınları Yılı” olarak adlandırılan 2021’de toplam 2 bin 793 yangında 139 bin 503 hektar orman ekosistemi yanarak kül oldu. Bu miktar yıl içindeki toplam yanan alan miktarı itibarıyla son 70 yılın en yüksek rakamı olarak kayda geçti.

Raporda ayrıca 2021 yılında orman yangınlarıyla mücadele noktasında başarısız olduğu belirtilerek şu bilgilere yer verildi: “2021 yılından önceki 12 yılın yangın verileri incelendiğinde, yıllık ortalamaları itibarıyla yangın sayısının 2 bin 497, yanan alan miktarının 8 bin 246 hektar ve yangın başına düşen yanan alan miktarının 3,30 hektar olduğu görülüyor. Buna karşın 2021 yılında yangın sayısı 2 bin 793, yanan alan miktarı 139 bin 503 hektar ve yangın başına düşen yanan alan miktarı ise 49,95 hektar olarak gerçekleşti. Bu verilere göre; 2021 yılında yanan alan sayısı önceki 12 yılın yıllık ortalamasına göre yüzde 11 artarken, yanan alan miktarı 17 kat, yangın başına düşen yanan alan miktarı da 15 kat arttı.”

# ÇMO: Deprem bölgesinde yönetmeliğe uyulmadı

TMMOB Çevre Mühendisleri Odası (ÇMO) İstanbul Şubesi, Hatay’daki asbest riskine dair analizlerin yer aldığı raporu yayınladı. Raporda, atık yönetiminde yapılan yanlış uygulamalardan dolayı bölge halkının çok ciddi halk sağlığı sorunları ile karşılaşacağı uyarısı yapıldı

## ÖNERİLER

ÇMO tarafından hazırlanan raporda şu önerilere yer verildi:

-Bölgede yaşayan insanlar ve ekolojik yaşam alanlarının korunması için; dere yataklarına, orman arazilerine, tarım arazilerine ve su kaynaklarına yakın bölgelerin döküm sahası olarak planlanmasından vazgeçilmeli.

▶ Deprem bölgesinde yıkımla ilgili yapılan bütün çalışmalar asbest söküm uzmanları kontrolünde ve eğitimli personel tarafından yürütülmeli. Binaların Yıkılması Hakkında Yönetmeliğe ve Asbestle Çalışmalarda Sağlık ve Güvenlik Önlemleri Hakkında Yönetmeliğine uyulması sağlanmalı.

▶ Enkaz kaldırma ve atık yönetim süreçlerinde çalışanların asbest liflerinden korunması için FFP3 maske, tulum (tyvek kategori 5/6) ve iş eldiveni kullanması sağlanmalı, denetimler yapılmalı.

▶ Asbest birinci sınıf kanserojen madde sınıfına giren bir malzemedir. Yapılan çalışmalar sonucunda asbeste maruz kalan insanlarda Asbestoz, Mezotelyoma, akciğer kanseri (bronşiyal karsinom), mide-bağırsak kanseri gibi hastalıklar uzun süreler sonrasında ortaya çıkıyor. Bölgede yaşayan halkın en az şekilde asbest liflerinden etkilenmesi için herkese enkaz çalışması sonlanana kadar FFP3 tipi toz maskesi verilmeli ve kullanımının sağlanması yapılmalı.

▶ İnşaat ve yıkıntı atıklarının taşınması, geçici depolama sahalarında ayrıştırılması ve atıkların bertaraf işlemlerinde, bilimsel teknik değerlendirmeler ve mevzuatlar dikkate alınmalı.

▶ Afet yönetimi yeni afetlere neden olmamalı, öncelikle halk sağlığı ve ekolojik yaşam alanlarının korunmasına özellikler dikkat edilmeli.

● Erhan DEMİRTAŞ

Kahramanmaraş merkezli depremlerin ardından daha sık konuşulan atık yönetimindeki uygulamalar, gündemden düşmüyor. Bölge halkı, moloz yığınlarının yerleşim alanlarından uzak noktalara taşınması talebinde bulunsun da Çevre Mühendisleri İstanbul Şubesi’nin hazırladığı rapor mevcut moloz atığı yönetim şeklinin ve uygulamaların değişmediğini ortaya koyuyor. ÇMO üyesi mühendisler, 21-22 Nisan 2023 tarihlerinde Hatay ve Samandag’da üç adet döküm sahası ve bir adet yerleşim yerinden olmak üzere toplam sekiz adet katı asbest numunesi olarak teknik incelemede bulundu. İnceleme sonucunda sekiz numunenin dördünde asbest tespit edildi. Numune alınan bütün bölgelerde ise en az bir adet asbestli malzeme bulundu.

## “SAĞLIK RİSKİ VAR”

“Depremden üzerinden aylar geçmesine rağmen atık yönetiminde yapılan yanlış uygulamalardan dolayı bölge halkının çok ciddi halk sağlığı sorunları ile karşılaşacağı uyarısı yapıldı.



timinde yapılan yanlış uygulamalardan dolayı bölge halkının ilerleyen yıllarda çok ciddi halk sağlığı sorunları ile karşılaşacağı, aynı zamanda bölgede atık kirlenmesi ile ekolojik yıkım etkisi oluşturacağı anlaşıyor” ifadelerinin yer verildiği raporda, özellikle atık yönetiminde çalışanlar ve bölgede yaşayan insanların hiçbir şekilde kişisel koruyucu donanımları (asbestle çalışmalara uygun maske, tulum ve eldiven) kullanmadıkları ve bu insanların çok ciddi halk sağlığı riskleri ile karşı karşıya kalacakları paylaşıldı.

## “YENİ BİR AFET”

Raporda, Asbestle Çalışmalarda Sağlık ve Güvenlik Önlemleri Hakkında Yönetmeliğe hiçbir şekilde uyulmadığı vurgulanırken, şu bilgiler paylaşıldı: “İnşaat ve yıkıntı atıklarının ayrıştırılması için planlanan döküm alan-

larının teknik olarak uygun olmadığı görüldü. Çalışma yaptığımız alanlarda özellikle seçilmemesi gereken bölgelerin döküm sahasına dönüştüğü görüldü. Konutların, çadırların ve kamu kurumlarının (okulların, spor merkezlerinin...) yaklaşık 100 metre yakınında döküm sahaları tespit edildi.

Dere yatakları, orman arazileri, zeytinlikler, seralar, tarım arazileri ve su kaynaklarına çok yakın bölgeler döküm sahası olarak tercih edildi. Bu durum bir yeni bir afetin göstergesidir.

Yaptığımız incelemelerde; inşaat ve yıkıntı atıklarının taşınması, geçici depolama sahalarında ayrıştırılması ve atıkların bertaraf süreçlerinde yapılan çalışmaların neredeyse tamamının mevzuatlara uyulmadan yapıldığı tespit edildi.”

# İTALYANCA DİL KURSLARI

## 10 TEMMUZ’DA BAŞLIYOR!

### “YÜZ YÜZE / ONLINE”



www.italyandilmerkezi.com  
info@italyandilmerkezi.com

İTALYAN DİL MERKEZİ

Merkez mah.Halaskargazi  
cad. No:143 / 4 Şişli-İst.

Foot Care

www.podyart.com

## Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Detaylı Bakım

Çatlak Topuk  
Nasır  
Kalınlaşmış Tırnak

(Florence Nightingale hastanesi karşıtı)  
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul  
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

# Alan'ın eşzamanlı sergileri

● Gökçe UYGUN

Bugünlerde yolunuz Acıbadem/Koşuyolu tarafına düşerse, Kadıköy Belediyesi'nin şehrin kültür hayatına kattığı Alan Kadıköy'de iki sergi karşılar sizleri. Bu sergilerden biri 20. yüzyıl Modern Türk sanatının önemli heykeltıraşlarından biri olan Ali Teoman Germaner'in kendine verdiği takma isimle aynı adı taşıyan "Aloş" sergisi. 50'li yılların ikinci yarısından 2018'deki ölümünde değin yaklaşık 60 yıllık bir süreçte ürettiği 53 heykel, 70 desen ve 15 gravürden oluşan 140 yapıtlık seçkisi, 25 Haziran'a dek sergilenecek. Alan'daki diğer sergideki eserler ise Almanya'dan Kadıköy'e getirildi. Zira sanatçısı Ercan Arslan, Berlin'de yaşıyor. Ressam Arslan'ın 25 yıllık çalışmalarından bir seçkiyi kapsayan "Göz Dinler" başlıklı sergide 91 tablo yer alıyor. Gezi protestoları sırasında yaptığı 17 resim de, gezinin 10. yıl anısına ayrı bir seri olarak dikkat çekiyor. Resimlerini ilk kez Türkiye'deki sanatseverlerle sunmuş olan ressamın bu özel sergisini 1 Temmuz'a dek ziyaret etmek mümkün.

Sergileri Kadıköy Belediyesi Sanat Danışmanı Metin Deniz'le konuştuk.

● **Burada daha önce "20. Yüzyılın 20 Modern Türk Sanatçısı" sergisini düzenlemiştiniz. Şimdi iki yeni sergi açıldı. Alan Kadıköy'ün sergi anlayışı nasıldır?**

Birçok özelliği içerisinde barındıran oldukça olanaklı bir mekan. Giriş katında, toplantılar için tasarlanmış yaklaşık 550-600 metrekarelik bir alan bulunmaktaydı. 6 farklı mekana dönüştürülme olanğı olan bu bölümü sergi mekanı olarak yeniden tasarladık. Böyle olanaklı bir mekânın ilk sergisi tabii ki çok etkili olmalıydı. Sanatsal aktivitelerin büyük çoğunluğunun İstanbul'un Rumeli Yakası'nda yapıldığı düşünüldüğünde, Anadolu Yakası'nda da yapılabileceği -hele de Alan Kadıköy gibi bir mekân elde varsa- "bu etkinlikler niçin orada da olmasın" yaklaşımı insanı düşündürüyor. Böyle yaklaşımlar da, kendinden söz ettirecek önemli sergileri gündeme getiriyor. Yaklaşık 11 yıl önce, koleksiyoner Sayın Öner Kocabeyoğlu ile Santralistanbul'da Türk Resmî'nin 20 sanatçısını kapsayan, yaklaşık 450 resim içeren çok büyük bir sergi yapmıştık. Çok ilgi

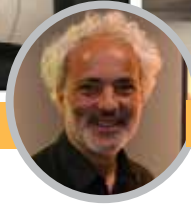


Metin Deniz

Modern sanatımızın ustalarını farklı kuşaklardan sanatseverlerle buluşturmanın yanı sıra güncel sanatın nitelikli yapıtlarını ve sanatçıları da destekleme misyonu olan Alan Kadıköy, iki farklı kuşak sanatçısını bir araya getiriyor; Ali Teoman Germaner ve Ercan Arslan. Eş zamanlı bu sergilerde; artık hayatta olmayan 'Aloş' takaplı usta sanatçının alamet-i farikası olan heykelleri ile Almanya'da yaşayan Arslan'ın Türkiye gündeminden etkilenerek tuvale döktüğü, Gezi isyanı temalı tabloları sanatseverlerle buluşuyor



Alan Kadıköy'deki sergiler, Pazartesi günleri hariç, haftanın altı günü 11:00 - 21:00 saatleri arasında ziyaret edilebiliyor.



Ercan Arslan

gören bu serginin yaklaşık 160 adetini kapsayan bir başka sergiyi Alan Kadıköy'de yaptık.

● **Bu iki sanatçıyı neden ve nasıl seçtiniz?**

Ali Teoman Germaner ile ben, aynı okulda farklı zamanlarda eğitim aldık. Resim Bölümü'nü seçmiştim fakat her zaman içimde, "gölgesi olan sanat" dediğim heykelle karşı büyük bir zaafım vardı. Ali'nin, tüm öğrencilik dönemlerinde çalışmalarını hayranlıkla izlediğim bir sanatçı, yakından da tanıdığım dostumdum. Heykel sanatının çok gelişmediği ülkemizin en üretken heykelticilerinden biriydi. Aynı zamanda çok kuvvetli bir desene sahipti. 70'li ve 80'li yıllarda Türkiye'deki karışık ortamda, olaylardan etkilenerek yapıtlarını yaratıyordu. Ayrıca, heykelticilerin kullandığı teknikleri oldukça geliştirmişti. Gravür, desen, seramik konularına da çok hakimdi. Hayatta olsaydı, aynı alanda Ercan Arslan gibi genç bir sanatçıyla sergi açmaktan onur duyacağından eminim. Bir dostum, Ferit Edgü'nün Yeni Cahiller kitabını resimleyen Arslan'ı bana tanıttı. Ülkemizde birçok koleksiyonda işleri olan Arslan'ın ulaşılabildiğim eserlerini inceledim. Genç bir sanatçı olarak, serginin ikinci kişisi olması fikri oluştu.

● **Neden sergileri eşzamanlı olarak kurguladınız?**

**Biri hayatta olan diğeri olmayan iki sanatçının eserlerini sergilemeyi bilhassa mı düşündünüz?**

Çeşitli nedenlerden ötürü (pandemi, deprem) sergisiz geçen bir dönemin ardından, iki sanatçıyla birlikte (heykel ve resim) sergisi açma fikri oluştu. İki sanatçı arasında kuşak farkı olmasını istediğim için tabii ki tesadüf değil. Bu düşünce çerçevesinde galeri alanı yeniden tasarlanarak iki ayrı bölüm oluşturuldu.

● **Ali Teoman Germaner'in 140 eserini hangi tema üzerinden seçerek sergiye aldınız?**

Ali'nin tüm eserlerinin bulunduğu mekânı ziyaret ederek, eldeki eserleri inceledim. ALAN Kadıköy'de görülen tüm eserler; öğrencilik döneminden, Paris'ten döndükten sonrası ve ölümüne kadar yaptığı çalışmalarını içeren bir bütünlük oluşturdu. Kronolojik bir sıralama yapmaya çabaladık.

● **Ercan Arslan'ın Türkiye'deki ilk sergisi. 25 yıllık sanat yaşamında kendi ülkesinde hiç sergi açmamış olması ilginç geldi. Siz mi ikna ettiniz yahut önyak oldunuz?**

Tabii ki Almanya'da bazı sergiler açmış veya karma sergilerin parçası olmuş. Sergi için İstanbul'a geldi, bir aya yakın kaldı. Serginin kuruluşuna yardımcı

oldu. Bu arada, ailesinin yaşadığı ilde taş heykeller yaptığını öğrendim. Fotoğraflarını gördüm. Çok ilginç, sert taş çalışmalarıydı. Ancak onları buraya getirmek mümkün olamadı. Ama anladım ki, Ali gibi, o da, aynı zamanda heykel çalışmalarına önem veren birisiydi. Bu da, doğru bir karar verdiğimi ispatladı. Umarım bir gün heykellerini de sergileme olanağı bulur.

● **Arslan'ın Gezi isyanını resmettiği 17 tablo da var sergide. Bu eserlerin önemi nedir?**

Sanatçının, Almanya'da yaşasa da Türkiye'deki bazı olaylardan etkilendiğini gösteriyor. Tıpkı Ali'nin 1970-1980 yıllarında Türkiye'deki olaylardan etkilendiği gibi.

● **Sanatseverleri, okurlarımızı, Kadıköylüleri bu sergiye hangi sözlerle davet edersiniz?**

Sanatseverler her zaman etkilenecekleri şeyleri kendileri bulurlar. Bu onların yorumlarına dönük bir etkileşim. Gördüğüm kadarıyla, oldukça beğeni toplanan bir sergi oldu. Umarım, bundan sonraki sergilerde de aynı ilgi ve beğeniyi sürdürürler. Alan Kadıköy, bu tip sergilerle güncelliğini korur. Gidin, görün.

## Sokak dansçıları yarışıyor

Sokak dansı olarak bilinen, 2018'de olimpiyatlara spor dalı olarak giren Breakdance'ın en iyileri Kadıköy'de yarışacak



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Her yıl dünyanın en iyi B-Boy ve B-Girl'lerini belirlemek için düzenlenen ve küresel anlamda en prestijli breaking yarışması olarak bilinen Red Bull BC One geri dönüyor. İstanbul, dünyanın en prestijli teke tek B-Boy ve B-Girl Türkiye finaline uzun zaman sonra tekrar ev sahipliği yapmaya hazırlanıyor. Red Bull BC One Cypher Türkiye Finali, Kadıköy'de olacak. Alan Kadıköy'de yapılacak 2 günlük etkinlikte, 10 Haziran'da ön elemeler ve atölyeler gerçekleştirilirken, 11 Haziran'da ise kazananlar bir kavgaya ile belirlenecek. Jüri üyeleri arasında B-Boy Fero, B-Girl AT ve B-Boy Menno'nun da bulunduğu yarışma, Türkiye'nin her noktasından yeteneğine güvenen dansçıların başvurusuna açık olacak. Jüri katılımcıların performanslarını değerlendirecek ve en iyi B-Boy ile B-Girl belirlenecek. Elemelerin ardından düzenlenecek Ulusal Final'in kazananları ise ülkemizi Dünya Finali'nde temsil edecek. Seçilecek 2 isim, yeryüzünün en sıkı B-boy ve B-girl'lerine kafa tutmak için ekim ayında Paris'te gerçekleştirilecek Red BC One Dünya Finali'nde olacak.

2024'E HAZIRLIK

Tüm dünyada hip-hop sokak kültürünün önemli unsurlarından sayılan dinamik ve akrobatik bir dans türü olan breaking'i yapan erkeklerle "b-boy" (break boy) kızlarla ise "b-girl" (break girl) deniliyor. 1970'li yılların başında ABD'de başlayarak kısa zamanda tüm dünyada gençliği etkisi altına almasıyla biliniyor. Son yıllarda hem bir dans hem de bir spor dalı olarak öne çıkan breaking, şimdi de Uluslararası Olimpiyat Komitesi'nin onayıyla 2024 Paris Olimpiyat Oyunları'nda yeni bir kategori olarak yerini almaya hazırlanıyor. Bu zamana kadar sokak dansı olarak değerlendirilen breaking, 2018 yılında Arjantin'de düzenlenen Gençlik Olimpiyatları'nda yoğun ilgi görmesinin ardından Olimpiyat branşı olarak değerlendirilmeye alınmıştı.

### KAYIP İLANI

İstanbul Büyükşehir Belediyesi AND.YAK.YOL BK.ONARIM müdürlüğünden aldığım 4741 sicil numaralı İsfalt personel kimliğim 04.06.2023 tarihinde kayboldu hükümsüzdür  
**YÜKSEL ARICAN**

### KASEV VAKFI DİNLENMEVİ HUZUREVİ ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57

E-mail: info@kasev.org

Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1

Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

### SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

#### Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

#### Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sondaj) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



### SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe  
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

### KEDİMİZ KAYIP ARANIYOR



31 Mayıs akşam 19:30-20:00 arası Şaşkınbakkal Çolak İsmail sokakta kaybolmuştur. Kedimizin Mikro çipi vardır, sisteme kayıtlıdır. İsmi Raşa olup, 8 aylıktır. Ameliyatı yeni yapıldı, kısır bir erkek.

Görenler 0532 7341803 Tülin Alptekin'e ulaşabilirler.



## EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 218

alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta İzak Babel ile devam ediyor.

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük

Hazırlayan: Leyla ALP



### İZAK BABEL

(13 Temmuz 1894 - 27 Ocak 1940)

Öykü ve tiyatro yazarı İzak Emmanuilovich Babel 1894'te Odessa'da, tüccar bir Yahudi ailesinde doğdu. Odessa Ticaret Lisesi'nde ve Kiev Ekonomi Enstitüsü'nde okudu.

Petrograd'da yaşarken Gorki'nin Letopis dergisinde yayın hayatına başladı. İlk kısa öyküsü olan 'Eski Şloyme' 1917 yılında yayımlandı. Usta Rus yazar Maksim Gorki'nin önerisiyle, edebiyat dışında birçok iş de yaptı: Halk Eğitim Komiserliği'nde çalıştı; matbaacılık, muhabirlik, Birinci Süvari Ordusu'nda askerlik

yaptı. Kızıl Süvariler (1926) ve Odessa Öyküleri (1931) adlı öykü kitaplarıyla uluslararası ün kazandı. 1924'te Moskova'ya yerleşti. Tiyatro oyunları ve senaryolar yazdı. Kızıl Süvariler eleştirilirken Gorki onu savundu. 1939'da Sovyet Gizli Servisi NKVD tarafından tutuklanarak Sibiry'a da bir cezaevinde hapsedildi, ertesi yıl

kurşuna dizildi. Bütün yazdıklarına el kondu, ismi edebiyat tarihinden çıkarıldı. 1954'te hakkındaki yasak kaldırıldı. 1957'de sansürlü ilk derlemesi çıktı. 1980'lere dek bir daha yayımlanmadı. İzak Babel'in *Can Yayınları* etiketiyle çıkan "Baba" isimli kitabından Parantez İçinde Adalet isimli öyküsünü paylaşıyoruz.

## PARANTEZ İÇİNDE ADALET

İlk işim Benya Krik'leydi. İkincisi Lyubka Şneyveys' le. Bu söylediğimi anlayabiliyor musunuz? Tadına varabiliyor musunuz bu sözcüklerin? Bu ölüm yolculuğunda bir eksik vardı: Seryojka Utoçkin. Bu kez karşılaşmamıştım onunla, dolayısıyla da hayattayım. Utoçkin kentin üzerinde tunç bir heykel gibidir. O, Utoçkin, sarıdır, gözleri kül rengidir. Herkes onun tunç bacalarının arasında geçmek zorundadır.

... Öyküyü ara sokaklara çekmenin gereği yok. Ara sokaklarda akasyalar çiçek açmış, kestaneler sertleşmiş olsa bile, yapmamak gerekir bunu. Önce Benya'dan, sonra Lyubka Şneyveys'ten söz edelim. O kadarla da bitirelim. Herkesin dediği gibi, nokta kendine yakışan yerde olmalı.

Komisyonculuk yapıyordum. Odessa'da komisyonculuk yapmaya başladıktan sonra işlerim açılmış, zengin olmuş, dal budak salmıştım. Öyleyken, mutsuz hissediyordum kendimi. Neden mi? Neden, rekabetti... Yoksa bu adalet konusunu kafama takmazdım. Meslek yalnızca benim elimde değildi. Önüm açıktı. Güneş altında bir deniz gibi aydınlık, güzel ve açıktı önüm. Yardımcılarım yemek istiyorlardı. Yedi kişiydiler, sekizinci de karım. Adaletle toz konduruyordum. Evet. Ama adalet bana toz konduruyordu. Neden neydi? Neden rekabetti...

Kooperatifimizin adı Adalet'ti. Onunla ilgili kötü bir şey söyleyemem. Bu konuda kötü bir şey söyleyen günah işlemiş olur. Kooperatifimizin ayrıca, kendi dallarında usta, primo de primo (birincilerin birincisi) altı ortağı vardı. Dükkânları tka basma mal doluydu. Üstelik nöbetçi olarak da Motya ile Golovkovskaya'yı koymuşlardı dükkâna. Daha ne olsun? Besbelli, başka bir şeye gerek yoktu. Bu göreyle Adalet'in muhasebecisi önermişti bana. Ne yalan söyleyeyim, güzel, sakın bir işti. Elbise fırçasıyla güzelce temizledim bedenimi, doğru Benya'ya gittim. Kral temizliğimi görmezden geldi. O zaman öksürüp anlattım ona:

"Durum böyleyken böyle, Benya."  
Kral bir şeyler atıştırıyordu. Votka dolu küçük bir sürahi, kalın bir puro, karnı burnunda, kesin söyleyemeyeceğim, yedinci veya sekizinci ayında olması muhtemel olan karısıyla birlikteydi. Terasın dört bir yanı doğa ve yabani asmaydı.

"Böyle işte Benya" dedim.  
"Ne zaman?" diye sordu.  
"Bunu bana soruyorsanız," dedim krala, "kendini düşüncem söylemek zorundayım. Bana göre en uygun zaman cumartesiye pazara bağlayan gece. Üstelik, o gece nöbette de Motya ile Golovkovskaya olacak. Hafta işi de olabilir, ama işi sakın sakın yapmak varken sıkıntıya girmenin ne gereği var?"

Benim düşüncem böyleydi. Kralın karısı da benim gibi düşünüyordu.  
O zaman Benya şöyle dedi karısına:  
"Yavrucuğum, hadi git yat sen."  
Sonra parmaklarının yavaş hareketiyle purosunun sarı yaldızlı kâğıdını çıkardı, Froim Ştern'e döndü.

"Söylesene, Graç cumartesi günü bir işimiz var mı? Meşgul müyüz?"  
Ne var ki, Froim Ştern aklı başında biriydi. Kızıl saçlıydı. Tek gözü görüyordu. Düşüncesini açıkça söylemeyi pek beceremezdi. Şöyle dedi:

"Cumartesi günü karşılıklı kredi toplantısına gideceğimizi söz vermiştiniz..."

Graç bunu, söyleyecek başka bir şeyi yokmuş gibi söylemişti. Sonra tek gözünü terasın uzak köşesine doğrultmuştu.

"Çok güzel," dedi Benya Krik. "Cumartesi günü Tsudeçkis'ten sonra hatırlat bana bunu, unutma, Graç. Tsudeçkis," dedi bana dönerek, "siz de evinize gidin şimdiki... Cumartesi akşamı her ihtimale karşı Adalet'e uğrayacağım. Dediğimi unutmayın Tsudeçkis, siz de gidin artık."

Kral az ama öz ve de kibar konuşurdu. Bu herkesi korkuturdu, bir soru sorarak sözünü kesmeye kimse cesaret edemezdi. Yürüdüm, avludan Hospitalnaya Sokağı'na çıktım, Stepovnaya'ya döndüm, sonra durdum, Benya'nın söylediklerini düşünmeye başladım. El yordamıyla ağırlıklarını ölçtüm biçtim söylediklerimin, ön dişlerimin arasında sıkıttım ve gördüm ki, benim için gerekli olan bir şeyler söylememişti kral.

Kral, purosunun yaldızlı kâğıdını hiç acele etmeden parmaklarıyla çıkarırken, "Her ihtimale karşı" dedi. Çok az, ama kibar konuşurdu kral. Onun söylediğinin ne anlama geldiğini çoğu kimse anlamazdı. "Her ihtimale karşı uğramam ya da her ihtimale karşı, uğramam?" - "Evet ve hayır arasında beş bin komisyon ücreti var." - "Kendi gereksinimim için beslediğim iki ineğin dışında, yemek bekleyen dokuz gırtlak var bende." - "Tehlikeli göze alma hakkını kim verdi bana?" - "Adalet'in muhasebecisi benden çıktuktan sonra Buntselman'a mı gitti? Sonra da Buntselman Kolya Ştift'e koymuş olamaz mı? Aslında inanılmaz derecede ateşli bir delikanlıdır Kolya." Kralın sözleri, sayıları dokuz bulmuş gırtlakın beklediği, açlığın kol gezdiği yol üzerinde kayalar gibi diziliyordu. Kısaca söylemek gerekirse, Buntselman'ı üstü kapalı olarak uyarıyordum. Ben Kolya'nın yanından çıkarken o giriyordu Kolya'nın yanına. Hava çok sıcaktı. Buntselman terlemişti. "Bir dakika durun, Buntselman," dedim, "boşuna acele ediyorsunuz. Boşuna da ter içinde kalmışsınız. Burada ben yiyorum. Almanların dediği gibi, und damit Punktum (Ve iş bitti artık)

Ve beşinci gün oldu. Altıncı gün oldu. Moldavanka sokaklarında cumartesiydi artık. Motya nöbetçiydi, ben hâlâ yatağımda uyuyordum. Kolya Adalet'te çalışıyordu. Arabanın yarısını doldurmuştu, öteki yarısını da doldurmayı düşünüyordu. Tam o sırada bir gürlütlü oldu sokakta, demir çember geçirilmiş araba tekerlek sesleri duyuldu: Motya, Golovkovskaya'yla birlikte telgraf direğini tutup sordu: "Devrilecek mi?" Kolya cevap verdi: "Henüz değil." (Olay, gerektiğinde direğin devrilmesiydi.)  
Bir araba yavaş yavaş



çıkardılar. On göz ve beş tabanca kapıya doğrultulmuştu, bu arada altından testereyle kesilmiş direk de. Gençler sabırsızlık içinde bekliyorlardı.

Kendini tutamayan biri fışıldadı: "Hele bir gelsinler, zumbalarız..."  
"Kesin sesinizi," dedi asma katta aşağı atlayan Benya Krik. "Ne polisi, salak? Kral geliyor."

Kötü bir durumu tam zamanında önlemişti. Ştift'i alaşağı etmişti Benya, tabancayı da elinden almıştı. Asma kattan insanlar yağmur gibi dökülmeye başladı. Karanlıkta bir şey görünmüyordu.

Ciddi bir tavırla şöyle dedi: "Odessa'da herkes ne diyecek? 'Kral arkadaşının kazancına göz dikti!'"

Ştift karşılık verdi: "Bunu bir kez söyleyecektedir. Kimse ikinci kez söyleyemez."

Kral mağrur, sakın bir tavırla ekledi: "Kolya, güveniyorsun musun sen bana?"

O anda gülmevi kesti soyguncular. Her birinin elinde bir fener vardı, ama kahkahalar Adalet Kooperatifi'nden dışarı taşmıştı.

"Hangi konuda güvenmiyorum sana, kral?"  
"Buraya herhangi bir şey yapmaya gelmediğime inanıyor musun sen Kolya?"  
Sakinleşen kral bir sandalyeye oturdu, ceketinin tozlu yeniye gözlerini kapadı, ağlamaya başladı. Bu adam öylesine düşkünlü işte gururuna. Ve soyguncuların hepsi, tek tek hepsi, gururu incinen krallarının nasıl ağladığını görüyorlardı.

Sonra ayağa kalkıp birbirlerinin karşısında durdular. Benya da, Ştift de ayaktaydı. Tokalaşmaya, birbirlerinden özür dilemeye başladılar. Birbirlerini öpüyorlardı. Her biri karşısındaki dostunun kolunu koparacakmış gibi kuvvetli sallıyorlardı. Şafak sökmek üzereydi, Motya nöbeti teslim etmek için karakola gitmek üzere uzaklaştı. Bir zamanlar

Adalet Kooperatifi diye anılan her şeyi iki araba alıp götürmüştü. Kral ve Kolya ise hâlâ üzgündüler, hâlâ kollarını birbirlerinin boynuna dolayarak sarlıyorlar, sarhoşlar gibi, kibarca öpüyorlardı.

O sabah kader kimi mi arıyordu? Beni, Tsudeçkis'i arıyordu, buldu da...

Neden sonra sordu kral: "Kolya, Adalet'i soyma

sokağa girmiş, dükkâna doğru yaklaşıyordu. Kolya, polisin geldiğini anlamıştı. İçi parçalanıyordu, işi yarım bırakmayı hiç istemiyordu.

"Motya," dedi, "ben ateş ettiğimde direk devrilsin."

"Tamam" dedi Motya.

Ştift dükkâna döndü, yardımcıları da onu izlediler. Rafların önüne dizilip tabancalarını

ağını kim verdi sana?" "Tsudeçkis."  
"Peki, demek kim haberdar etti seni Benya?"  
"Gene Tsudeçkis."

O zaman Kolya sesini yükseltti. "Benya, bu durumda canlı kalacak mı Tsudeçkis?" Benya, o sırada bir kenarda dikilen, aramız iyi olmadığı için kıs kıs gülen tek gözlü Ştern'e döndü.

"Elbette kalmayacak," dedi. "Froim, sırma işlemeli bir tabut ısmarlıyorsun, ben Tsudeçkis'e gidiyorum. Sen de Kolya, bir işe başladın, sonunu getirmelisin. Ayrıca, ben ve eşim çok rica ediyoruz, bu akşam bana gel, benim ailemle birlikte yemek ye."

Sabahın saat beşinde, ya da hayır, sabahın saat dördünde, hatta belki saat dört bile değildi, kral yatak odama girdi, ifademi bağışlayın, tuttuğu gibi karyolandan aşağı aldı beni, yere yatırdı, ayağımı burnumun üzerine bastı. Değişik sesler, buna benzer bir şeyler duyunca benim yattığı yerden ayağa fırladı, Benya'ya sordu: "Mösyö Krik, benim Tsudeçkis'ime bunu neden yapıyorsunuz?"

"Ne demek, ne demek, neden?" dedi Benya, ayağımı burnumun üzerinden kaldırmadan ve gözlerinde yaş vardı kralın. "O benim adımla lekeleydi, arkadaşlarımızın önünde beni küçük düşürdü. Onunla vedalaşabilirsiniz, Madam Tsudeçkis. Çünkü onurum, benim için mutluluğumdan da değerlidir, dolayısıyla ölecek eşiniz..."

Kral ağlamayı sürdürürken tekmiyordu beni. Eşim benim çok heyecanlı olduğumu görünce çığlıklar atmaya başladı. Bu olay başladığında saat dört buçuktu, bittiğinde ise sekiz.

Eşim nasıl sitemler ediyordu krala, nasıl paylıyordu onu! Harikaydı!..

Karyolamın üzerinde ayakta bağırıyordu: "Ne diye kızarlarsın benim Tsudeçkis'ime?"  
Ben yerde yatıyor, hayranlıkla karıma bakıyordum.

Karım bağırmasını sürdürüyordu: "Ne diye tekmiyorsunuz benim Tsudeçkis'imi? Dokuz aç yavrusunun karnımı doyurmak istediği için mi? Sizin keyfiniz yerinde tabii... Kralınız, ayrıca da para babası damadınız, kendiniz de zenginsiniz, babanız da zengin... Önünde herkesin, her şeyin açık olduğu bir insansınız. Gelecek hafta yedi kârlı iş çevireceksen, bu hafta küçük bir işin kötü bitmesi Benya Efendi için ne anlam ifade eder? Dokunma benim Tsudeçkis'ime! Sakın!.."

Hayatımı kurtardı eşim.  
Çocuklar uyanığında anneleriyle birlikte bağırmağa başladılar. Benya gene de uygun gördüğü ölçüde hırpalamıştı beni. Tedavim için iki yüz ruble bırakıp gitti. Yahudi hastanesine götürüldüler benim. Pazar günü can çekişiyordum, pazartesi düzeldim, salı günü de kriz geldi.

İlk olayım bu oldu işte. Suçlu olan kimdi, neden neydi? Benya'nın bir suçu var mıydı acaba? Birbirimizi aldatmamızın gereği yok. Bir Kral Benya daha yok. Yalan dolanlarla mücadele ederken adaleti arar... parantezin hem içinde hem dışında olan adaleti. Ama ötekilerin hiçbir şeyi umursadıkları yoktur. Soğukturlar, arayıp sormayı sevmezler, aramayacaklardır da beni, böylesi daha kötü.

Sonunda sağlığımıza kavuştum. Böylece Benya'nın elinden Lyubka'nın eline geçtim. Önce Benya için, sonra Lyubka Şneyveys için. Burada bitiriyoruz artık. Herkes şöyle diyecektir: Nokta, olması gereken, ona yakışan yerde olur.



## Ak kardeşlerin "Ev Kütüphanesi" Alan Kadıköy'de

Çocuk kitapları yazarı Sevim ve karikatürist yazar Behiç Ak, çocuklara yönelik hayata geçirdikleri Ev Kütüphanesi'ni bir yıllığına Alan Kadıköy'e taşıdı

• Deniz Şimal TAŞAN

Ö düllü çocuk kitapları yazarı Sevim Ak ve Behiç Ak, çocuk ve gençlere yönelik kullandıkları Feneryolu'ndaki Ev Kütüphanesi'ni, güvenlik gerekçesi ile boşaltmaya karar verdi.

Sevim Ak, Maraş depremlerinin ardından bir zamanlar ailesinin yaşadığı 47 yıllık dairenin çocuklar için artık güvenli olmadığı için boşaltmaya karar verdiklerini, bu amaçla arayışa girdikleri sırada Kadıköy Belediyesi ile iletişime geçerek soruna çözüm bulduklarını söyledi. Ev Kütüphanesi, Sevim ve Behiç Ak'ın katılımıyla 3 Haziran Cumartesi günü Alan Kadıköy'e taşındı.

### BELEDİYE İLE PROTOKOL

Çocuk ve Gençlik Kütüphanesi'ne hafta sonu 60'a yakın çocuğun ziyaret ettiğini, eski binanın artık bu çocuklar için güvenli olmadığını söyleyen Ak, belediyenin önerisi ile de bir yıllık protokol imzalayarak kütüphaneyi Alan Kadıköy'e taşıdıklarını kaydetti. Ak, yer sıkıntısı nedeniyle 9 bin kitaptan 5 bin tanesini taşıyabildiklerini söyledi.

Çocukların sadece Kadıköy'den değil, Başakşehir, Çerçevköy, Tekirdağ, Avcılar, Bahçelievler gibi bir çok yerden geldiğini söyleyen Ak, dokuzuncu yıla giren ev kütüphanelerinden 5 ile 6 bin arasında çocuğa ödünç kitap sağladıklarını kaydetti.



Ak, "Ev Kütüphanemiz, Feneryolu'ndayken belli bir sirkülasyonu olan bir kütüphaneydi, şimdi bu yeni yerimizde en önemli amacımız, çevredeki çocuklara ulaşmak, onlara ulaşarak kütüphanenin, daha fazla hayata katılmaya hazır ve mekân olmasını arzu ediyoruz" dedi.

### ÇOCUKLAR EKRAHA MAHKUM

Karikatürist yazar Behiç Ak ise, günümüzde çocukların kitaplarla kurduğu ilişkinin giderek zayıflamaya başladığını vurguladı. Ev Kütüphanesi'ne ilk başlarda kitaba karşı tutkulu çocukların geldiğini söyleyen Ak, okuma alışkanlığı olmayan çocukların ise ailelerinin ısrarıyla geldiğini ve bu çocuklarda zamanla inanılmaz bir gelişimin gözlemlendiğini belirtti.

### "KENDİLERİNİ EĞİTTİĞİ BİR ORTAM"

Ak sözlerine şöyle devam etti: "Gelişimi fark eden veliler de çocuklarını sürekli getirmeye başladı, sürekli kitap alıp vermeye başladı ve kitap onların hayatının ayrılmaz bir parçası oldu. Ev Kütüphanemiz böyle bir süreç izledi. Bu alana çocuğun katılabilmesi için mutlaka kitap okuyucusu olması gerekiyor. Tartışılacak kitabı okuması gerekiyor, burası ilkokul gibi bir ortam değil, çocuğun aslında kendi kendini eğittiği bir ortam. Bu bizim için de çok ilginç bir deneyim oldu".

Alan Kadıköy'deki "Ev Kütüphanesi" Pazar günü hariç her gün saat 09.00 ile 17.00 arası açık.



# Depremzedeler yararına Flamenko

Kadıköy Belediyesi Flamenko Atölyesi, depremzedelerle dayanışmak amacıyla 17 Haziran'da sahne alacak

Kadıköy Belediyesi bünyesinde 2021 yılından bu yana çeşitli yaş gruplarından amatör öğrencilerle kurduğu ücretsiz Flamenko Atölyesi, El Duende adlı gösterisiyle depremzedeler için sahne alacak. Güney İspanya'nın Endülüs bölgesine has bir Flamenko tarzı olan El Duende gösterisi, 17 Haziran Cumartesi akşamı 20.30'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde sahnelenecek. Güney İspanya'ya has çeşitli şarkı ve dans Palo'larının sergileneceği

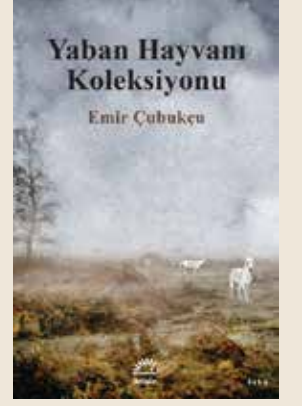
gösteriden elde edilecek gelir depremzedeler yararına kullanılacak. Sunay Akar Çapan'ın sahneye koyduğu gösterinin dansçıları Halide Aslan, Fulya Oldan, Özge Polat, İraz Aykut, Asuman Bozdemir, Pınar Yalman Bıyıklıoğlu, Tuğbu Çelik, Gülşah Kumru Vardar, Bahar Akbulut, Sevdâ Uslu, Nazlıcan Kaymak, Elif Yayla, Serap Erat, Seda Ateş, Çağla Kalaycı, Elçin Temel, Görkem Dikel, Özgür Dernekli, Hale Baştuğ, Arzu Eryılmaz ve Banu Şen'den oluşuyor.



## HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Leyla ALP

### KİTAP



#### Yaban Hayvanı Koleksiyonu

Emir Çubukçu'nun ikinci kitabı Yaban Hayvanı Koleksiyonu, İletişim Yayınları etiketiyle çıktı. Sekiz öyküden oluşan kitap hayvanlar ve insanlar arasındaki ilişki bağlamında hayatı, ilişkileri, zamanı, aileyi, sorumlulukları ve vicdanı sorguluyor. "Soğukun ayıttığı bedenler, sisin gölgelediği düşler... Yaşam nerede bitiyor, ölüm nerede başlıyor? Hayat, bedenim neresinde saklanıyor? Ruhumuzun ete kemiğe büründüğü, bürünüp de aklımızla alay ettiği saatler var mı? Emir Çubukçu, öykülerinde akreple yelkovanın var olmakla yok olmak arasında gidip geldiği zamanları anlatıyor. Bize kalması için uğraştıkça iplerini kaçırdığımız zamanları." (Tanıtım bülteninden) (İletişim Yayınları/88 Syf/43 TL)

**Pandora Kitap'tan aldığımız bilgilere göre haftanın en çok satan kitapları şunlar oldu:**

- Yaşadım Demek İçin Ne Yapmalı? / Muazzez İlmiye Çığ / Tuhaf Yayınları
- Cumhuriyetin 100 Günü: İnkılabın Ayak Sesleri / Emrah Safa Gürkan / Mundi Yayınları
- Büyük Defter - Kanıt - Üçüncü Yalan / Agota Kristof / YKY Yayınları

### ALBÜM



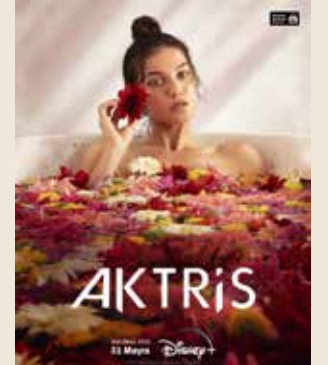
#### Aşık Bir Adam

Teoman'ın yeni albümü "Aşık Bir Adam" dinleyici ile buluştu. 7 şarkıdan oluşan albüm Avrupa Müzik etiketiyle çıktı. Bir cover albüm olan "Aşık Bir Adam"da "Nilüfer", "Sigara", "Sevmemeliyiz", "Belki Üstümden Bir Kuş Geçer", "Yine Yaz Bekleriz", "Halikarnas" ve "Sevgi" isimli sevilen şarkılar Teoman yorumu ve gitarıyla dinleyiciyle buluşuyor. Albümde yer alan 7 şarkının için titrettiği açıklamasını yapan Teoman "bu çok sevdiğim şarkılar, benim diskografimde yer almasını istiyordum. Orijinal hallerinden mümkün olduğunca farklı yorumladım ve düzenledim bu şarkıları. Minimal bir düzenlemeyi tercih ettim ve temiz bir elektrik gitar üzerine aşırı mükemmelleştirmeden, duyguyu vermeye çalışarak söyleyip, kaydettim. başka hiçbir enstrüman kullanmadım. Bu şarkıların bütün bestecilerine ve söz yazarlarına çok teşekkür ederim, bana bu harikulade şarkıları söyleme iznini verdikleri için. Sağ olsunlar" dedi.

#### Ruhu doyanan şarkılar:

- Yanmayana Her Yer Kar / Cihan Mürtzeoğlu
- Sevdan Bir Ateş / Düş Sokağı Sakinleri
- Lori Lori / Gülseven Medar

### DİZİ



#### Aktris

Hakan Bonomo'nun yazıp Soner Caner'in yönettiği Aktris, Disney Plus'ta yayına girdi. Ünlü bir oyuncunun iki ayrı hayatının anlatıldığı dizide Pınar Deniz, Uraz Kaygıaroğlu, Tolga Tekin, Ahmet Rifat Şungar gibi isimler yer alıyor. Milyonların takip edip sevdiği ödüllü oyuncu Yasemin Derin, görünüşte zarif ve hatta asosyal bir hayat sürerken geceleri seri katil olarak erkekleri öldürmektedir. Yasemin'in hayatı onun aslında kim olduğunu ve ne yaptığını bilen birinin mesajları ile karmaşık bir hal alır. 8 bölümden oluşan zaman zaman klişelerle seyircisini hayal kırıklığına uğratan dizi suç, gerilim ve mizah öğelerini bir arada tutmayı belli oranda başarmış.

## "YARININ KADIN YILDIZLARI KADIKÖY'DE"

"Yarının Kadın Yıldızları: Genç Kadın Müzisyenler Destek Fonu"na değer görülen 21 isim, 11 Haziran'da Süreyya Operası'nda konser verecek

● Gökçe UYGUN



## Şiirsel belgeseller beyazperdede

Documentarist 16. İstanbul Belgesel Günleri, 10-15 Haziran tarihlerinde yine belgesel türünün öne çıkan örneklerinden oluşan kapsamlı bir programla başlıyor. 'Yaprak döker bir yanımız, bir yanımız bahar bahçe' sloganıyla her daim umuda ve onun kaynağı olan direnişe vurgu yapan festival, belgeseller üzerinden seyirciyi Türkiye'nin ve dünyanın gündemi içinde ufuk açıcı yolculuklara çıkaracak.

Bu yılın odağında, Baltık ülkeleri Litvanya, Estonya ve Letonya'da 1960'lardan itibaren üretkenliği ve yaratıcılığı ile öne çıkan, sinema tarihinin az bilinen akımlarından Baltık Şiirsel Belgesel Ekolü yer alıyor. Dönemin Moskova merkezli Rus sinemasının gölgesinde kalan akım, festivalde kapsamlı bir seçki ile Türkiye'de ilk kez seyirciyle buluşacak. Program kapsamında üç filmi gösterilecek olan Litvanyalı ünlü belgeselci Audrius Stonys de festival konuğu olarak bir sinema dersi verecek.

Bu yıl üçer filmiyle festivalin 3x3 adlı bölümünün konukları olarak davet edilen diğer yönetmenler ise Hollandalı tanınmış belgeselciler Petra Lataster-Czisch ve Peter Lataster çifti ile Türkiye'den Somnür Vardar olacak. Lataster çiftinin "Dünyamıza Bir Yolculuk" / Journey Through Our World adlı son filmi IDFA'da En İyi Hollanda Belgesel Ödülü'nü kazanmış, Vardar'ın "Boşlukta" adlı son filmi ise İstanbul Film Festivali'nde En İyi Belgesel seçilmiştir.

#### KÜRTÇE ULYSSES

16. Documentarist programının diğer önemli ayağı, James Joyce'un 'Ulysses'in yayınlanışının 100. yılı dolayısıyla Avrupa'nın 18 kentinde gerçekleşen Ulysses European Odyssey projesinin İstanbul programı çerçevesinde hazırlanan Bir Aradalık başlıklı bölüm. Aylin Kuryel ile Fırat Yücel'in birlikte yönettikleri "Ulysses Çevirmek" (Translating Ulysses, 2023) adlı belgeselde çevirmen Kawa Nemir'in, Ulysses'i Kürtçe'ye çeviri-

10 Haziran'da başlayacak olan Documentarist 16. İstanbul Belgesel Günleri'nin odağında Baltık Şiirsel Belgesel Ekolü yer alıyor. 2'si Kadıköy'de olmak üzere İstanbul genelinde 5 mekanda eşzamanlı yapılacak festivalde 70'i aşkın yapım gösterilecek



rikken Joyce, Anne Frank, Puccini ve Shakespeare'i 'bir araya' getirme mücadelesini görüyoruz. Bu bölümün öne çıkan bir diğer filminde ise İranlı yönetmen Niki Padidar'ın imzası var. Hollanda'da yaşayan göçmenlerin hayatını odağına alan "Görebildiğin Kadar" (All You See / Al Wat Je Ziet, 2022) çalışması izleyiciyle buluşacak.

#### 29 YENİ BELGESEL

29 yeni belgeselin gösterileceği Türkiye Panorama bölümü ise son bir yılda ülkemizde üretilen en iyi belgeselleri topluca izleme şansı sunuyor. Program kapsamında gezegenimizin ekolojik sorunlarını ele alan belgeseller Başka Dünya Yok başlığı altında bir kez daha İBB işbirliği ile Müze Gazhane'de gösterilecek. Bu bölümde öne çıkan filmler arasında Baltık Şiirsel Belgesel Ekolüne dahil, Letonyalı yönetmen Laila Pakalina'nın geyikler ve su samuru gibi pek çok canlının yuvası olan ormanın içine doğayı yok sayarcasına kurulan devasa bir çöp toplama merkezini gözlemci bir üslupla anlattığı "Düşler Diyarı" (Dreamland / Leiputrija, 2004) adlı belgeseli de var. Avusturyalı ünlü belgeselci Nikolaus Geyrhalter de son filmi "Uyumsuz Madde"de (Matter Out of Place, 2022) benzer bir temayı işleyerek dünyanın üçüncü köşelerindeki engin çöp dağlarına dikkat çekiyor.

Festivale ilk ve ikinci filmleriyle katılan Türkiye'li yönetmenlerden ikisini ödüllendirecek olan Johan van der Keuken Yeni Yetenek Ödülü jürisinde bu yıl Petra Lataster-Czisch, Adar Bozbay ve Begüm Özden Fırat yer alıyor.

#### 3 ALANDA ÖZEL ÖDÜLLER

Festival, bu sene ayrıca ilk kez üç alanda özel ödül veriyor. Festivalin belirlediği adaylar arasında En İyi Kurgu, En İyi Görüntü ve En İyi Ses Tasarımı Ödülleri verecek olan ve Kurgucular Dayanışması işbirliğiyle sektörün önde gelen isimleri arasından oluşturulan jüri, görüntü yönetmeni Deniz Eyüboğlu, kurgucu Osman Bayraktaroğlu ve ses tasarımcısı Mine Pakel'den oluşuyor.

Festivalin gösterim ve etkinlikleri Fransız Kültür Merkezi, Metrohan, Aynalı Geçit, Caddebostan Kültür Merkezi ve Müze Gazhane'de yapılacak.



İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSVA) tarafından, Borusan Holding sponsorluğunda düzenlenen 51. İstanbul Müzik Festivali, genç kadın müzisyenlerin eğitimlerine yurtdışında devam etmelerine, yarışmalara ve orkestra seçmelerine katılmalarına veya iyi bir enstrümana sahip olmalarına katkıda bulunmaya devam ediyor. İstanbul Müzik Festivali kapsamında altı yıldır TSKB'nin (Türkiye Sınai Kalkınma Bankası) sponsorluğunda yürütülen "Yarının Kadın Yıldızları: Genç Kadın Müzisyenler Destek Fonu" projesinin kazananları belirlendi. 2023 yılında, 21 genç kadın müzisyen fonndan yararlanmaya hak kazandı. Böylelikle Yarının Kadın Yıldızları'nın sayısı 90'a ulaştı.

Keman flüt, piyano, kontrabas, viyola ve arp icra ederek destek almaya hak kazanan müzisyenlerin isimleri şöyle: Naz İrem Türkmen, Ceren Altınel, Gökçe Akkoyunlu, Defne Erdem, Ceylan Ölmaz, Nihan Ulutan, Ayben Sever, Gizem Güllü, Eda Öncül, İlayda Gülümser, Ece Ataç, Beste Eser, Mercan Aldemir, Çağla Ulussev, Eylül Sümbül, İdil Olğar, Defne Kükürt, İpek Sinem Karalı, İdil Naz Alıcı, Alara Hekimoğlu ve Perla Alara Kurşun.

#### ADAYLAR SÜREYYA OPERASI'NDA

17 Haziran'a kadar sürecek olan 51. İstanbul Müzik Festivali, fon almaya hak kazanan genç kadın müzisyenlerin katılacağı bir konsere de ev sahipliği yapacak. TSKB işbirliğiyle 11 Haziran Pazar akşamı 20.00'de Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda gerçekleşecek konserte, projenin bu yılki kanaat önderi, Veriko Tchumburidze de genç kadın müzisyenlerle birlikte sahnede olacak. Festivalin TSKB desteğiyle Cumhuriyet'in 100. yılı anısına sipariş ettiği ve genç müzisyen Cem Esen tarafından bestelenen eser de ilk defa seslendirilecek.

YETİŞKİN & ÇOCUKLAR İÇİN

**Onur Monkul**

ile

**PIYANO ATÖLYESİ**

başlıyor!

Detaylı Bilgi ve Kayıt İçin:  
0 533 237 59 06  
Göztepe Mahallesi, Bağdat Caddesi  
Handan Palas Apt.No: 233 D-1 Kadıköy/İstanbul

YETİŞKİN & ÇOCUKLAR İÇİN

**SANATSAL TASARIM & DUVAR RESMİ**

(İç&Dış Mekanlar)

- Alanında Uzman Ressamlar
- Bilgisayarlı Tasarım
- Akıllık İçerikli Sanatsal (Anti-Kansorejen)

Bilgi ve İletişim İçin: 0533 237 59 06  
evrim.sanatalgalerisi / evrim.sanat

## Penguen en büyük kitabevini İçerenköy'de açıyor

Penguen Kitabevi, 25. şubmesini 10 Haziran Cumartesi günü İçerenköy'de açıyor. 5 bin metrekarelik alanı ile İstanbul'un en büyüğü olacak olan kitabevinde, 250 bin çeşidin üzerinde kitap, kırtasiye, hediyeelik eşya ve oyuncak yer alacak. İlk şubmesini, 1996'da Kadıköy'de açan Penguen Kitabevi, bu defa, geniş bir alanda kitapseverlere hizmet vermeye hazırlanıyor. Genel toplamda 25. İstanbul'da ise 17. mağazasını hayata geçireceği bu kitabevini Ataşehir İçerenköy'de açacak. Kitabevinin açılış programı 13.00'te Mehmet Can Yaltırık'ın imza günü ile başlayacak. Çocuklar ve yetişkinlere yönelik çeşitli etkinlikler saat 18.00'a kadar sürecek.



## Baskıdan kaçış yok, mahşerde bile!

## ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



Filmler ve televizyon serileri, hayli zamandır benzer estetiklerle çikilirdi. Hani neredeyse her bölüm başı, hali vakti yerinde uzun metraj kurmaca bir yapıydı, para ve emek dökülüyor dizilere. İşte tam da bu sebeple, arada sırada dizileri de kurcalamak isterim, izinizle. Dijital platformların, klasik anlayışı bile isteye yıkma gayretine girmesi gerekiyor, çünkü seyirci bayatlamış bir çayı, tekrar ısıtıp içmek istemiyor. Platformlar naz etse de yeni bir dil kurmak, özgün olanı sunmak, onlar adına adeta zorunluluk. Rakip çok. Hem sinemadan hem de televizyon kanallarından müşteri, pardon izleyici çekmek, farklı yollar aramaktan geçiyor. Peki, bunu başarıyorlar mı? Şimdilik çokça vasat ürün, parmakla sayılacak denli iyi iççilik var, menülerinde.

Lafı daha da dolandırmadan, sadece geleyim. Bilimkurgu denemeleri, dimağında ayrıksı bir lezzet peşine düşenleri,

çoğunlukla terse yatırır ve ağızlarında resmen bir kum tadı bırakır. "Silo", dokuz kitaplık distopik bir edebiyat serisi, bu ses getiren bilimkurgu romanları, yazar Hugh Howey tarafından kaleme alındı ve Apple TV+ tarafından uyarlandı. Henüz altı bölüm seyredebildim, dört bölüm sonra dizi sezon finali yapacak ve sanırım (aksi yönde bir karar alınmadıkça) bilimkurgu sevenler, birkaç sene daha çekim gücüne kapılacak.

Silo, kıyametin ertesindeki dünyamızı betimliyor, 144 katlı bir yeraltı şehrine hapsedilmiş insanlığın, kabullenmiş halleriyle. Birkaç kuralı vardır kendi kendine yetebilen silonun, öncelikle asansör yoktur, herkes merdivenleri kullanır, kastlar ve katmanlar vardır. Eş seçmek ve çocuk sahibi olmak, yönetenlerin onayını ve devamında bazı şartları gerektirir. Dışarı çıkmak isteyenleri, 'temizleme' adlı ölümcül bir ritüel beklemektedir. Ve silo halkı, bu dramatik gösteriyi umutla izlerler, acaba bu kez kurtulacak mı yerüstüne yürüyen diyerek. Korumacı giysisi ve oksijen maskesine rağmen, zehirli ve kirlili havadan dolayı kirlenmiş dış sensörleri, bezle silen gönüllü kurban, birkaç dakika içinde can verir, çaresizce.

Mutlak ölüm, yine ve yeniden onaylanmış olur. Ki kimse, dışarı çıkmak isteme-



sin ve ev bellenen bu cezaevinde yaşayıp, ölmeyi peşinen kabullensin. Hah! Unutmadan, silo öncesi tüm objeler ve geçmiş tartışmak yasaktır, şüphecilik esastır. Mahşer öncesi bilen kalmamıştır ve cahillik kısıtlı yaşamlarının gerekliliği olmuştur. Ancak gördüğüne inananlar da vardır hala, bu büyük gizemi aydınlatmak aşkına, adeta yanıp tutuşanlar, silonun statükocu yağlıçarına ve koruyucularına rağmen, gerilimi de elinden tutarak, nihai bir çözüm arayacaktır.

Evet, tecrit sorunu, kontrol manyaklığı ve sürekli bir gözetlenme hali, modern toplumun, güvenlik kaygısıyla özgürlüklerini, seve seve güç sahiplerine teslim etmesiyle daha bariz ve baskın değil midir? Bu endişelerin en acıklısıdır, insanın insandan korkusudur. Okumayı böyle yapmakta yarar var, zaten distopya dediğin, yarılardan tedirgin ve huzursuz olmaya daha

bugünden başlamaktır, bir bakıma.

Umutsuzluğu sakince kotaran atmosferi, güçlendirilmiş dramatik alt yapısı, öznel bir muğlaklık, hala anlatacağı öykünün taşlarını döşeyen dizinin güçlü enstrümanları, oyunculuk ve müzik de keza öyle. Aradığım aksiyon, tempo ve sürat diyorsanız, bu dizi, o dizi değil! İyi seyirler.

## BAKARSAN BAĞ OLUR

Bakarsan bağ, bakmazsan dağ olur der atasözü, işte üzüm dediğin güzelim meyve, şaraba dönüşmeden önce, öyle bir ilgi, sevgi, çaba ve itina istiyor ki, sorma gitmiş. Kendi adıma, 'köpeköldüren' dilli ve edebiyatı dışında, irak düştüğüm bu kadim kültürün, aslında kocaman bir umman olduğunu, sekiz bölümlük "Tanrının Damaları" (Drops of God) dizisiyle kavradım dersem, gerçekten yalan olmaz.

"Evimde şenliksin, bahçemde bahar;

Ve soframda en eski şarap. Ben sende yaşıyorum" demiş Cahit Sıtkı Tarancı, "Şimdi bir şarap gibiyim, coğrafyasız, eskimeye bırakılmış fıçısında" diye eklemiştir Turgut Uyar. Fazla şiirin efendisi Edip Cansever; "Açılmamış bir şarap şarşıydım. Ki öyle kaldım. Acımı köpürmedim. İçime sağdım" demiş. Ve Cemal Süreya; "Saat on ikiden sonra, bütün içkiler, şaraptır" diyerek noktayı koymuş. Aslında bu sayfaya sığmaz, şaraba adanmış şiirler ve şarkılar, hayatın ortasında, dertte tasada, neşede kıvançta, yoldaşlık etmiş insana, binlerce yıl boyunca. Üzüm ve şarap ülkesiyiz oysa biz, bir Fransız, bir İtalyan, bir Amerikalı kadar tanıtamamışız içkimizi, işte malum sebeplerle. Her neyse.

Tanrının Damaları, "Kami no Shizuku" adlı 2004 tarihli şarap kültürünü anlatan ve milyonlarca satan manga serisinden uyarlandı. Dizi, 44 kitaplık mangaya göre, çok hızlı ilerlese de ailenin, aşkın, sırların ve hırsın şarabın yanında gittiği, yeteneğin ve hayal gücünün de metne ustalıkla serildiği, besbelli. Kadehi dolduran, çalkalayan, koklayan ve tadan gergin rekabete, gerçeküstü durumlar da ekleyen Tanrının Damaları, kendini seyrettirmeyi iyi biliyor. Ha! Bu seyir sürecinde canınız şarap çekerse, onu bilemem.



Kadıköy Belediyesi Sinematek/ Sinema Evi, İranlı yönetmen, sanatçı, yazar ve oyuncu Mania Akbari'yi konuk etti. İran'da rejim tarafından kadınların görünmez hale getirildiğini anlatan Akbari, "Kadınların hayatı bir gecede değişti" dedi

● Leyla ALP

Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi'nin İran'daki özgürlük mücadelesi ile dayanışma göstermek ve kadınların başlattığı isyanda feminist direnişin etkisine dikkat çekmek amacıyla hazırladığı İranlı Kadınlar Konuşuyor: Tarih, Sanat, Direniş programı devam ediyor. Program kapsamında İranlı yönetmen, yazar ve oyuncu Mania Akbari Kadıköy'ün konuğu oldu.

3 Haziran'da Cumartesi Sinematek/ SinemaEvi'nde "Ne Cüretle Bunu İstersin" filminin gösterimine katılan Mania Akbari 4 Haziran Pazar günü de sinemaseverlerle buluştu. İran'daki kurtuluş hareketini ateşleyen feminist direnişin konu alındığı "Bedenin Ötesi" başlığı kapsamında gerçekleşen söyleşide konuşan Akbari, savaş, iktidar ve ataerkilliğin kadın bedeni üzerindeki tahakkümünü anlattı. İran İslam Devrimi öncesi sinemada kadın imgesinin kullanımına dair örnekler vererek konuşmasına başlayan Akbari, kadın bedeninin nasıl metalaştırıldığını reklam ve film afişleri üzerinden göstererek "İnkılap öncesinde hiç bir objenin, hiçbir ürünün kadın bedeni olmadan satılmadığını görüyorsunuz" dedi.

## "KADINLAR BELLİ KALIPLARA SOKULDU"

1979 İslam Devrimi ile birlikte kadınların hayatının bir gecede değiştiğini söyleyen Akbari, "Ne ya-

# "İran'da bir gecede kadınların hayatı değişti"



zık ki İran İslam Cumhuriyeti ataerkil, dinci bir hegemonyayla ve baskıcı bir şekilde kadın bedenini neredeyse yok etti. Bizi görünmez bir hale getirdi" dedi. İslam Devrimi ardından kadınlara getirilen kısıtlamalara ve yasaklara karşı, hak ve özgürlüklerini geri almak için sokaklara döküldüklerini hatırlatan Akbari, bu mücadeleyi 1980 yılında başlayan İran-İrak savaşının yok ettiğini belirterek şöyle devam etti: "Ne yazık ki kadınlar kendi kısıtlamalarının davasına düşmekten vazgeçtiler. Çünkü artık can davası vardı. Bu dönemde kadını belli kalıplara soktu. Kadın, bir şehit, fedakâr bir kadın çerçevesinde, korunması gereken bir olgu olarak gösterildi."

## "POSTERLERDEN KADINLAR YOK EDİLDİ"

Sinemada kadın olgusunun yok edildiğini söyleyen Akbari, savaş ve İslam Devrimi'nin sinemaya etkisine şöyle bir örnek verdi. "Film afişlerine baktığımızda erkek gücünü ve hegemonyayı daha korkutucu bir şekilde silahlarla birlikte birleştirilmesiyle görmeye başladık. Posterlerden kadınlar tamamen yok edildi."

İslamiyet öncesi dönemde yapılan sonrasında yapılan arasında çok fark olmadığını altını çizen yönetmen her dönemde kadın bedeni üzerinde söz sahibi olunmaya çalışıldığını ifade etti.

Savaşın insan ruhu dışında insan bedeninde yarattığı tahribata dair örnekler veren Akbari, kendisinin de

bir savaş çocuğu olduğunu ve kendini sinemayla tedavi ettiğini anlattı. 26 yaşında kansere yakalandığını söyleyen sanatçı, bir sinema tedavisi olarak kamere önüne geçme sürecini ve filmlerini anlattı.

## BEDENLERDE SAVAŞ TAHRİBATI

Savaşın bedenler üzerinde dönüşüme ve tahribata etki ettiğini, savaşta yara alan insanlar üzerinden gösteren Akbari, "Savaşlar bizim kendi kullandığımız haklarımızı elimizden alıyor ve bizi kendi güçlerine dönüştürüyorlar" değerlendirmesi yaptı. Bedene saldırıların sürekli devam ettiğini belirten Akbari, İran'da yaşanan Kadın, Yaşam, Özgürlük eylemleri sırasında yaşanan kadınların görüntülerini paylaştı. Eylemlerde polislerin kullandığı silahlardan çıkan saçmaların insanların kemiklerine kadar işlediğini söyleyen Akbari, "Ne yazık ki insanlar ellerinde olmadan korkuyor. Zaten bu gücün ataerkil yapının amacı insanları korkutmak, korku salmak" dedi.

"Güç eğer sizin bedeninize bir şey yapamıyorsa sizin kimliğinize bir şeyler yapıyor ve sizin kimliğinizi yok ediyor" diyen Akbari, İran yönetiminin festivallere başörtüsüyle katılmaya zorlamak için kendisine baskı uyguladığını ve 12 yıl boyunca 12 kez pasaportuna el konulduğunu söyledi.

Akbari, sunumundan sonra izleyicilerin sorularını yanıtladı.

## SİNEVİZYON



## Saint Omer

9 Haziran'da gösterime giren Saint Omer Senegal asıllı Fabienne Kabou Davası'ndan esinlenilerek yapılan bir kurgu film. Senaryosunu Amrita David ve Marie Ndiaye'yle yazdığı ve yönettiği ilk kurmaca uzun metraj filmi Saint Ömer, 15 aylık kızını kuzey Fransa'da bir kumsalda yükselen dalgalara terk ederek öldürmekle suçlanan genç bir kadının davasını anlatıyor. Genç yazar Rama, çocuğunu öldürmekle suçlanan Laurence Coly'nin davasına katılır. Duruşma devam ederken, sanıkların sözleri ve tanık ifadeleri Rama'ya yöneltilen suçlamalar, önyargıları bir kez daha sorguluyor. 2023 Oscar Ödülleri'nde Fransa tarafından En İyi Uluslararası Film dalında aday gösterilen Saint Omer aynı zamanda Venedik Film Festivali ve César Ödülleri'nde En İyi İlk Film ödüllerine layık görüldü.

Kadıköy Sineması  
9 - 15 Haziran 2023 film gösterim programı aşağıdaki gibidir:

- SAINT OMER: 15.20, 21.00
- DALI DİYARI: 14.30, 18.50
- TORİ VE LOKİTA: 13.40, 19.50
- SAVAŞ ATI: 21.30
- KARANLIK GECE: 16.30
- BALİNA: 17.40
- TEFTİŞ: 14 Haziran Çarşamba 21.00

Adres: Bahariye Cad. Kadıköy Pasajı No:25, Kadıköy - Tel (0216) 337 74 00



● Simge KANSU

Sinema endüstrisi profesyonellerini bir araya getiren 'Sinematek Günleri: Sektör Buluşmaları'nın ikincisi 2-4 Haziran tarihleri arasında Sinematek/ Sinema Evi'nde gerçekleşti. Üç gün süren buluşmada, paneller, söyleşiler ve atölyeler düzenlendi.

Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi tarafından bu yıl ikincisi düzenlenen Sinematek Günleri'nde sektörde aktif çalışan veya sektöre girmek isteyen sinemaseverlerle profesyoneller buluştu. Sinematek Günleri'nde senaryonun fikir sürecinden fon bulmaya, yönetmenin oyuncu seçiminden yapımcıların yeni dağıtım ve pazarlama stratejilerine kadar farklı başlıklar ele alındı.



## OTURUMLAR, ATÖLYELER, SÖYLEŞİLER...

Organizatörlüğünü Sinema Adası'nın üstlendiği "İl. Sinematek Günleri: Sektör Buluşmaları" kapsamında aralarında "Dalgaları Aşmak", "MUBI/ Dijital Platformlarda Yeni Yönelimler", "Bir Tuhaf Evlilik", "O Karakter Benim!", "Dizi Yaratım Süreci", "Sinemada Görüntü Dili ve Estetiğin Yaratım Süreci" ve "Postta Hallederiz!" gibi konuşmaların da olduğu toplam 24 oturum, 3 atölye ve 3 genel katılımlı söyleşi düzenlendi. Hazar Ergüçlü, Onur Saylak, Der-



ya Alabora, Doğu Demirkol, Selin Yeninci, Yamaç Okur, Ömer Özgüner, Deniz Şaşmaz Oflaz, Ceylan Özgün Özçelik gibi pek çok isim etkinlikte konuşmacı olarak yer aldı.

# Sinema sektörü Sinematek'te buluştu

Kadıköy Belediyesi Sinematek/ Sinema Evi tarafından düzenlenen 'Sinematek Günleri: Sektör Buluşmaları'nın ikincisi 2-4 Haziran tarihleri arasında yapıldı





TÜİK, 2022 İstanbul istatistiklerini yayınladı. Raporda, 2021 yılında Türkiye'de ölümlerin yüzde 11.7'sinin, İstanbul'da da yüzde 14.9'unun COVID-19 nedeniyle meydana geldiği bilgisi yer aldı.

# Her 100 kişiden 15'i COVID'den ölmüş

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), İstanbul'un 2022 ilk evlilik yaşı, nüfus artış hızı, ölüm oranları, boşanma oranları, eğitim durumuna ilişkin istatistikleri yayınladı.

## 18 BAŞLIKTA İSTANBUL

"Sayılarla Türkiye-İstanbul Mayıs 2023" başlığı ile yayınlanan raporda, "Nüfus ve Göç", "Eğitim", "Milli Gelir", "Dış Ticaret", "Sağlık", "Yapı İzni", "Doğum", "Konut Satış", "Evlenme ve Boşanma", "Ulaştırma", "İşgücü", "Enerji", "Tüketim", "Tarım", "Fiyat Endeksleri", "Hayvancılık", "Finansal Yatırım Araçları", "Çevre" "Sanayi" ve "Turizm" başlıklarına ilişkin veriler yer alıyor.

## BİR YILLIK NÜFUS ARTIŞI 67 KİŞİ

Rapora göre, 2022 yılında Türkiye nüfusu 85 milyon 200 bin, İstanbul'un nüfusu da 15 milyon 908 bin. İstanbul'un 2021 nüfusu 15 milyon 841. Bir yıllık artış 67 kişi.

2020-2021 döneminde Türkiye'nin yıllık nüfus artış hızı yüzde 12.7, 2021-2022 yılında da yüzde 7.1 iken, İstanbul'da bu oranlar sırayla yüzde 24.2 ve 4.2 olarak gerçekleşti. Türkiye bir dönem arayla nüfus artış hızında yüzde 5.6 değerinde bir azalma yaşarken, İstanbul aynı dönemde yüzde 20'lik bir azalma yaşadı.

## GÖÇ EDENLER DAHA FAZLA

Türkiye'de her hanede ortalama 3.17 kişi yaşarken, İstanbul'da her hanede ortalama 3.18 kişi yaşıyor. 2022'de İstanbul'a göçenlerin sayısı 385 bin kişi iken, İstanbul'dan göçenlerin sayısı 418 bin kişi olarak gerçekleşti.

## OKURYAZARLIK DURUMU

İstanbululuların okur yazarlık durumu Türkiye ortalamasının üzerinde. 2022 yılında Türkiye'de okur yazarlık oranı yüzde 97.59 iken, İstanbul'da bu oran yüzde 98.40. Üniversite öncesi eğitimde Türkiye'nin



okullaşma oranı yüzde 90.9 iken İstanbul'un okullaşma oranı yüzde 91.9. Yine üniversite öncesi eğitimde öğretmen başına düşen öğrenci sayısında İstanbul dezavantajlı. Türkiye genelinde öğretmen başına 16.3 öğrenci düşerken, İstanbul'da öğretmen başına 19.3 öğrenci düşüyor.

## SAĞLIK

Türkiye'de hekim başına 488, hemşire başına da 368 hasta düşerken, İstanbul'da hekim başına 405, hemşire başına da 367 hasta düşüyor.

## COVID'DEN ÖLÜMLER 3. SIRADA

Raporda, 2021 yılının ölüm istatistiklerine de yer verildi. 2021 yılında Türkiye'de en fazla ölümler; yüzde 33.4 ile dolaşım sistemi, yüzde 14 ile kanser türleri, yüzde 13.4 ile solunum sistemi hastalıkları, yüzde 11.7 ile COVID-19 nedeniyle meydana geldi. Türkiye'de dördüncü sırada ölümlere neden olan COVID-19, İstanbul'da üçüncü sırada. İstanbul'da en fazla ölümler yüzde 27.4 ile dolaşım sistemi hastalıkları nedeni ile

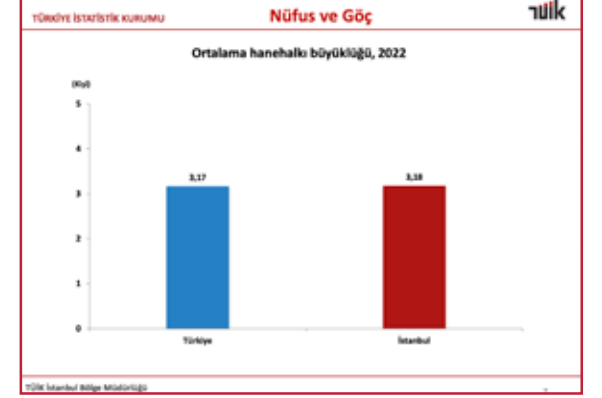
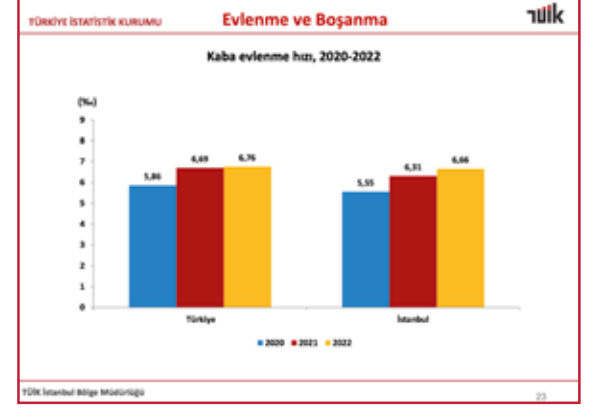
meydana geldi. İkinci sırada yüzde 16.5 ile kanser türleri, üçüncü sırada da yüzde 14.9 ile COVID-19 yer alıyor.

## DOĞURGANLIKTA TÜRKİYE ORTALAMASININ ALTINDA

2022 yılında Türkiye'de bin kişi başına düşen doğurganlık oranı yüzde 12.2 iken, İstanbul'da bu oran 10.7. 2022 yılında bin kişi başına düşen bebek ölüm oranı yüzde 9.2 iken, İstanbul'da bu oran yüzde 6.8. Türkiye'de erkeklerin evlenme yaş ortalaması 28.2 iken İstanbul'da erkeklerin evlenme yaş ortalaması yüzde 29.2. Türkiye'de kadınların ortalama evlenme yaşı 25.6 iken İstanbul'da kadınların evlenme yaş ortalaması 26.8. Boşanmada da İstanbul Türkiye ortalamasının üstünde. Türkiye'de her bin kişinin yüzde 2.13'ü boşanırken, İstanbul'da her bin kişiden yüzde 2.20'si boşanıyor.

## İSTANBUL'DA İŞSİZLİK YÜZDE 10.2

TÜİK'e göre 2022 yılında Türkiye'de işsizlik oranı yüzde 10.4, İstanbul'da yüzde 10.2. Hizmet sektörü,

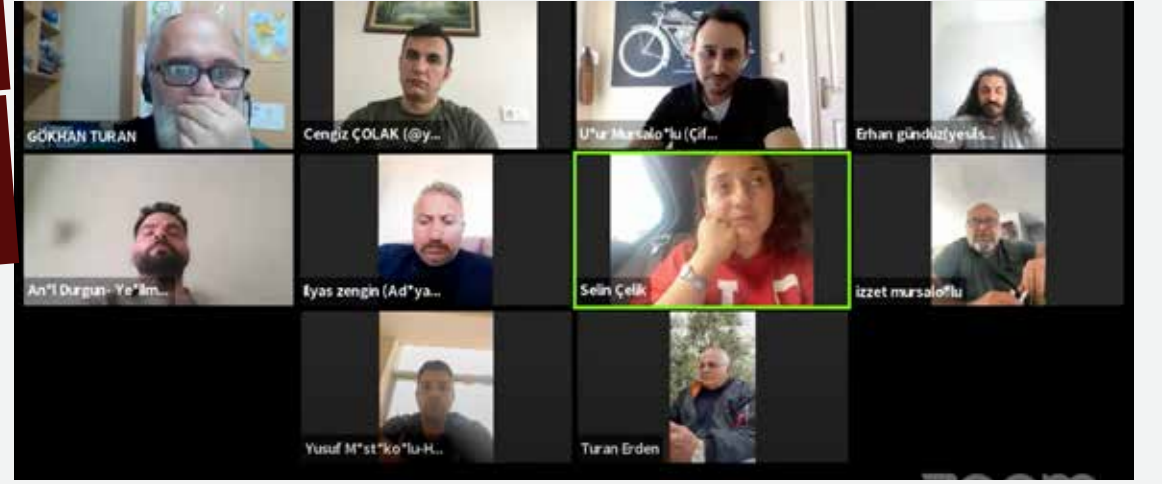


rü, hem Türkiye hem de İstanbul'da en fazla istihdamı sağlayan sektör. Türkiye'de çalışanların yüzde 55.6'sı, İstanbul'da çalışanların ise yüzde 68'i hizmet sektöründe istihdam ediliyor. Hizmet sektörünü sanayi ve tarım sektörü takip ediyor.

## KONUT VE KİRA İLK SIRADA

Türk halkı en fazla konut ve kira için harcama yapıyor. Türkiye'de hane halkı, gelirinin yüzde 24.1'ini konut ve kira için harcarken, İstanbul'da bir hane-de yaşayan bireyler, gelirlerinin yüzde 28.6'sını konut ve kira için harcıyor. İstanbullu hane halkı mensupları, gelirlerinin yüzde 15.9'unu ulaştırma için harcıyor. Ulaştırmanın ardından gıda ve alkolsüz içeceklerle harcanan tutar hane halkı gelirinin yüzde 15.9'unu oluşturuyor.

## Depremzede çiftçiler çözüm bekliyor



Kadıköy Kent Konseyi Gıda ve Tarım Çalışma Grubu, depremzede çiftçilerin sorunlarını masaya yatırmak için bir çevrimiçi toplantı düzenledi. Toplantıya katılan çiftçiler sorunlarını dile getirdi. Büyük bir pazar kaybı yaşadıklarını dile getiren çiftçiler, çevre illere satış yapılabilmesi ve vergi kolaylığı sağlanması için devletten yardım bekliyor

### ● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Kent Konseyi Gıda ve Tarım Çalışma Grubu, çevrimiçi bir toplantı düzenleyerek deprem bölgesindeki üreticilerle buluştu. Beş şehirden 15 üreticiyle video-konferans üzerinden yapılan söyleşide deprem bölgesindeki gıda ve tarım alanında yaşanan sorunlar konuşuldu. Grubun üyesi olan TMMOB Ziraat Mü-

hendisleri Odası temsilcisi Gökhan Turan'ın kolaylaştırıcılığında yapılan söyleşide deprem sonrası üreticilerin yaşadıkları sorunlar tartışıldı.

### ● "BÜYÜK KAYIP YAŞANDI"

Yapılan söyleşide üreticilerin gündeme taşıdığı başlıklar şöyle oldu:

- Halk kendi kendine çözüm bulmaya çalışıyor. Çevre illere satış yapılabilmesi ve vergiler konusunda devlet yardımı gerekiyor. Sahada bir iletişim ve satış ağı kurarak girdileri düşürmek mümkün.
- Deprem yöresinde büyük pazar kaybı yaşandı. Çiftçilik ve hayvancılıkta üretim maliyetleri çok arttı. Deprem döneminde firmalar üreticiden hal fiyatına ürün olarak katkıda bulundu. Ancak alımın devam edebilmesi için istenen ambalaj işçiliği maliyetleri çok artırdığı için satış yapamadı. Tencereler kaynamadığı için tüketim düştü. Ürünler tarlada kaldı.
- Zeytin ve zeytinyağı üretimi yapanların ağır ve orta hasarlı tesislerinin onarımı için devlet kurumlarından alacakları izin süresi çok yavaş ilerliyor. Tadilatlar yapılamıyor. Sulama yapılan kuyular depremde göçtüğü için kuyu açtırmak gerekiyor. Bu da girdi maliyetlerini arttıracak ve yeni sezonda ürün satışı olumsuz etkileyecek.
- Bazı bölgelerde nakliye sorunu çözülmedi. Elektrik ve su fiyatları çok yüksek.
- Gübre alamayıp mısır ekemeyen çiftçi var.

### ● "POLİTİKALAR DEĞİŞMELİ"

Çözüm yollarının da tartışıldığı toplantıda öne çıkan başlıklar şöyle sıralandı:

- Tarım politikaları değişmeli. Bunun yanında kooperatifleşme desteklenmeli ve deneyimler paylaşılmalı.
- Kooperatiflere hibe edilen araç gereç verimli kullanılmalı, atıl kalmamalı. Pazar üretmeden kurulan kooperatifler varlıklarını sürdürmüyor. Pazar yaratılıp, pazara uygun üretim yapılmalı.
- Adil ve ölçülebilir bir sistem yaratılmalı. Üreticiler rekabet içinde değil, dayanışma içinde olmalı.



KADIKÖY BELEDİYESİ  
KARİKATÜR  
EVİ

## Karikatür Evi 2023 Yaz Atölye Programı

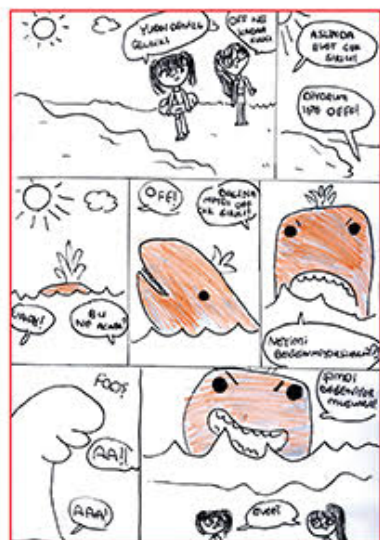
I. DÖNEM TEMMUZ | II. DÖNEM TEMMUZ-AĞUSTOS  
III. DÖNEM AĞUSTOS

05 Haziran Pazartesi günü başlayacak olan kayıtlarımız, internet üzerinden yapılacaktır.

\*Kadıköy'de ikamet zorunluluğu yoktur.

0216 418 10 49, Hasanpaşa Mah. Kurbagalidere Cad. No: 69 Kadıköy

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye



Görsel: Dilan Karer

DAVETLİSİNİZ

KADIKÖY  
BELEDİYESİ

ATÖLYE

Kadıköy'ün tarihi ve mekânsal özelliklerinin kaybolmaması ve geleceğe taşınması için çalışmalarını sürdüren Kadıköy Belediyesi, 1938 yılında inşa edilen ve uzun süre Kadıköy Mal Müdürlüğü binası olarak kullanılan yapıyı restore ederek Kadıköy Müzesi'ne dönüştürüyor

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul'un fethine kadar bağlar ve bostanlıklarla kaplı bir köy olarak bilinen Kadıköy, 1715 yılında 400 evden oluşuyordu. Kırım Savaşı'ndan sonra 19. yüzyılın ikinci yarısında Kadıköy'ün nüfusu, özellikle gayrimüslim nüfus büyük ölçüde arttı. 1860 yılında ise Kadıköy; bin 500 Rum, 900 Türk ve bir grup Levanten'in yaşadığı bir yerleşim alanı haline geldi. Rumları takiben, Ermeniler, Levantenler ve son olarak Museviler buraya yerleşti. Yazar Kostantinos Svolopoulos'a göre 1885 yılında Kadıköy'de toplam nüfus 22 bin 769'e ulaştı. Mübadele sonucunda Rum nüfus önemli oranda azaldı. Kadıköy Rum Metropolitliği sayımına göre 1942 yılında Kadıköy merkezinde yaşayan toplam Rum nüfus 2 bin 692 kişiydi. 1807 tarihli Kauffer Haritası'nda Kadıköy'de yerleşimin bugünkü Rasimpaşa bölgesinde yayıldığı görülüyor. 1897 yılında 687'si Caferağa, 647'si Osmanağa ve 36'si Haydarpaşa mahallelerinde olmak üzere Kadıköy merkezinde toplam bin 358 ev bulunuyordu. 1930 tarihli Pervititch Haritaları'nda ise yerleşim dokusunun Haydarpaşa, Moda ve Gazhane bölgesine doğru genişlediği görülüyor.

Kadıköy aynı zamanda tarihi yapılarıyla da öne çıkan bir ilçe. Kadıköy'de bir adet kentsel ve tarihi sit alanı, dört adet kentsel sit alanı ve bir adet kentsel ve doğal sit alanı bulunuyor. İlçede toplam bin 239 adet tescilli eski eser yer alıyor.

#### KENTİN HAFIZA MEKANI

İstanbul'un tarihinde önemli bir yere sahip olan Kadıköy; kültürel varlıkları, tarihi kişilikleri, Osmanlı ve Cumhuriyet dönemine ait yapılarıyla kent belleği için önemli bir hafızaya sahip.

Kadıköy Belediyesi de bu fikirden yola çıkarak şu anda farklı kültürleri ve insanları içinde barındıran Kadıköy'de bir hafıza mekânı inşa etmeye başladı.

İlçenin tarihi ve mekânsal özelliklerinin kaybolmaması ve geleceğe taşınması için çalışmalarını sürdüren Kadıköy Belediyesi, 1938 yılında inşa edilen ve uzun süre Kadıköy Mal Müdürlüğü binası olarak kullanılan yapıyı restore ederek Kadıköy Müzesi'ne dönüştürecek. Kadıköy Belediyesi, sosyal medya üzerinden bir video paylaşarak, "Kadıköy'ün kent

belleğini ve mirasını yaşatmak üzere hayata geçireceğimiz Kadıköy Müzesi yakında açılıyor" notuyla projeyi Kadıköylülere ve İstanbullulara duyurdu.

#### TARİHSEL ÖNEMİ AÇIĞA ÇIKARILACAK

Cumhuriyet'in ilk yıllarında inşa edilen ve uzun yıllar bu amaçla hizmet veren Kadıköy Mal Müdürlüğü binası gelecek yıllarda Kadıköy Kent Müzesi olarak Kadıköylülere ağırlayacak. Rıhtım'daki, Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi (TESAK) olarak kullanılan Tarih Şehremaneti binasına komşu olan bina, geniş bir kullanım alanına sahip. Bina, sosyal, kültürel, sanatsal faaliyetler, kent kütüphanesi ve müze olarak kullanılmak kaydıyla 2014 yılında Kadıköy Belediye Başkanlığı'na devredilmişti. 942 metrekare arsa üzerine kurulu bodrum artı iki katlı olan bina 1400 metrekare kapalı alana sahip. Restorasyon çalışmalarının sürdüğü bu yapıda kurulacak sergi alanlarında Kadıköy'ün tarihine ilişkin belgeler ve görsellerin sergilenmesi planlanıyor. Sadece Kadıköy sakinlerini değil kentte yaşayan tüm yurttaşları geçmiş ve gelecek hakkında düşündürmeyi ve tartışmayı hedefleyen bu proje ile Kadıköy'ün İstanbul açısından tarihsel önemi açığa çıkarılacak.



# Kadıköy'e Kent Müzesi geliyor



## Gayrimenkul alım satımında yeni dönem başlıyor

Ev alıp satanlar için yeni dönem resmen başlıyor. 1 Temmuz 2023 tarihinden itibaren noterden tapu işlemi, satışı ve devri yapılabilecek. Emlak uzmanı Mustafa Hakan Özelmacıklı konuyla ilgili ayrıntıları paylaştı

Taşınmaz alım satım işlemleri, 1 Temmuz 2023 itibarıyla tapu sicil müdürlüklerinin yanı sıra ek bir noter ücreti ödenerek noterlerce de yapılabilecek. Konuya ilişkin açıklamalarda bulunan Altın Emlak Genel Müdürü Mustafa Hakan Özelmacıklı "Düzenleme geçen yıl 6'nı Yargı paketinde yayımlanmıştı. 1 Ocak'ta başlaması beklenen düzenleme 1 Temmuz'a ertelenmişti. Getirilen düzenleme ile taşınmaz satışı işlemlerinin tapu sicil müdürlüklerinin yanı sıra noterler tarafından da yapılabilmesinin önü açıldı. Buna göre noterlerin, 1 Temmuz 2023'ten itibaren taşınmaz satış sözleşmesi yapabilmeleri bekleniyor. Sözleşmenin düzenlenmesine ilişkin başvuru sadece Birliğin "e-randevu/başvuru" uygulamasından e-Devlet kapısı kullanılarak yapılabilecek. 2023 yılı noterlik ücret tarifesine göre

noterler, taşınmaz satış sözleşmesi düzenlediklerinde ise taşınmazın satış değerinin binde 1'i oranında noter ücreti alacaklar. Ancak bu ücret taşınmazın değerine göre 500 TL'den az ve 4 bin TL'den fazla olmayacak. Bu bedelin yanı sıra, vatandaşlar gene tapu harcı ve döner sermaye bedellerini de ödemeye devam edecekler" dedi.

#### YENİ SİSTEM KULLANILACAK

Sözleşmenin hazırlanması sürecinde noterlerin düzenlenene başvuru belgesinin TAKPAS üzerinden Tapu ve Kadastro Genel Müdürlüğü'ne iletileceklerini ifade eden Özelmacıklı, "Satış yapılacak taşınmazla ait ayrıntılı tapu kayıt bilgileri ile diğer bilgi ve belgeleri TAKPAS'tan sorgulanacak. Bilgi ve belgelerdeki eksiklikler taşınmazın kayıtlı olduğu tapu müdürlüğünden talep edilecek. Taşınmaza ilişkin kayıt ve belgelerin tamamlanmasından sonra noter, mevzuatta yer alan sınırlamalar ile usul ve esasları gözeterek, hak sahibini belirleyip, taşınmazın satışına engel hukuki bir durum yoksa sözleşmeyi hazırlayacak. Hesaplanan tapu harcı ve işleme ait dö-

ner sermaye hizmet bedeli notere iletilecek. Noter, e-tahsilat seri numarası ve ödeme yöntemi ile sözleşmenin imzalanmasına yönelik randevu tarih ve saatini taraflara kısa mesajla bildirecek. Taraflara, sözleşme imzalandıktan sonra tescilin tamamlanmasını müteakip, noter tarafından tapu senedi verilecek" ifadelerini kullandı.

#### GECİKME YAŞANABİLİR!

Uygulamada bazı aksaklıkların da yaşanabileceğini ifade eden Özelmacıklı, "Noterlerde yapılacak bu işlemler için ek bir ücret alacak olması, sistemin tüm noterlerde eş zamanlı olarak başlatılmaması, bilimsel sisteminin kurulduğunun Adalet Bakanlığı'nda sürenin tekrar uzatılması, ret gibi işlemlerde imza sürecinin uzaması gibi nedenler ile sistemde gecikme ve aksaklıklar yaşanabilir. Tapu işlemi yoğun olan bazı büyükşehirlerde belki daha yoğun tercih edilecektir. Taşınmaz satış sözleşmesinin düzenlenmesinden dolayı oluşan zarardan noterler de sorumlu kılınmıştır. Bu durum nedeniyle işlem yapmada kaçınılmalar olabilir mi birlikte göreceğiz." dedi.



**GazeteKadıköy**  
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına  
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

**Av. Şerhil Dara ODABAŞI**

YAYIN KURULU  
**Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP**

Genel Yayın Yönetmeni  
**Yüksel KOÇ**

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü  
**Serkan TAŞKENT**

Sayfa Tasarımı  
**Sinem HAMARAT - Tuncay TAPAR**

Haber Merkezi  
**Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ**

Reklam Servisi  
**Özge ÖZVEREN MUSLU**

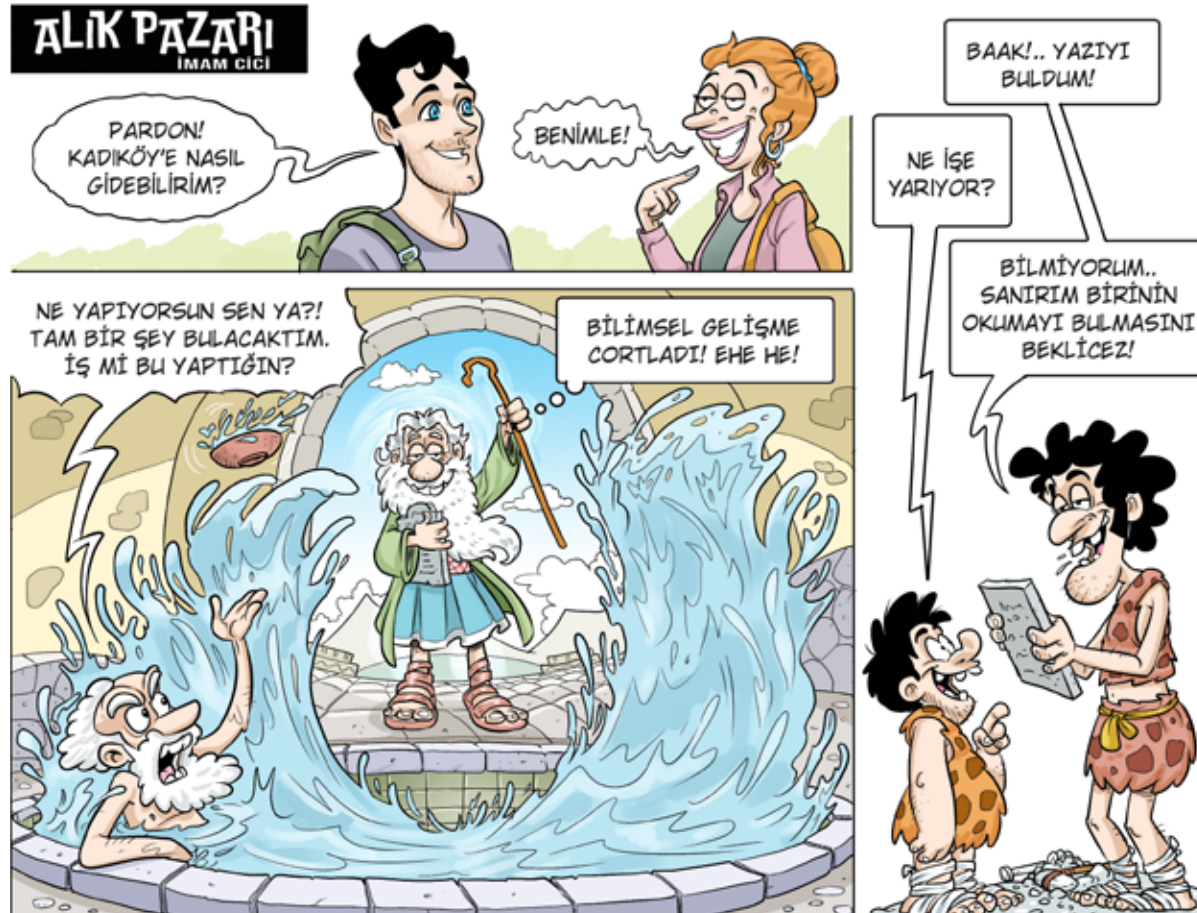
Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi  
Sarayardı Caddesi  
Khalikodun İş Merkezi No: 98  
Kadıköy  
Tel: (216) 348 70 60  
ilan/Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr  
www.facebook.com/gazetekadikoy  
www.twitter.com/gazetekadikoy  
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com  
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu  
(0532) 727 01 07

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad.  
İhlas Plaza No:11A/21 Yenibosna / İSTANBUL. Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



## BAŞVURU SÜRECİ NASIL İŞLEYECEK?

Başvuruların, e-Devlet sistemindeki Türkiye Noterler Birliğinin "e-randevu/başvuru" uygulaması üzerinden yapılabileceğini ifade eden Özelmacıklı, "Türkiye Noterler Birliği Bilgi Sistemini (TNBS) üzerinden öncelikle listelenen taşınmazlardan satış yapılacak taşınmaz seçilecek, sonrasında tarafların kimlik, adres ve iletişim bilgileri sisteme girilecek. Taşınmazın emlak vergi değeri ile taraflar arasında belirlenen satış bedeli, yabancı gerçek kişilerin alıcı taraf olduğu işlemlerde ise döviz alım belgesinde kayıtlı TL tutar yazılacak. İşlenen bilgilere dayanak belgeler TNBS'ye yüklenecek. Tarafların, yükledikleri belgelerin asıllarını, randevu tarih ve saatinde noterliğe müracaatlarında ibraz etmeleri istenecek. Başvuruda, sözleşmenin düzenlenmesi istenilen noterlik seçilebilecek. Noter, başvuru üzerine TNBS'den başvuru belgesi düzenleyecek. Noterin hukuki veya fiili bir engeli nedeniyle başvuru belgesini düzenlememesi hâlinde noterlikçe başvuru reddedilecek" diye konuştu.

# İstanbul Anıtları ve öyküleri

Sennur Sezer ve Adnan Özyalçınar'ın İstanbul'un anıtlarını ve anıt binalarını öyküleriyle anlattığı "Öyküleriyle İstanbul Anıtları", İBB Kültür Yayınları tarafından güncellenerek yeniden basıldı

Hazırlayan: Leyla ALP

Son yıllarda heykellerle kavgalı uygulamalara şahitlik etsek bile özellikle İstanbul'da anıtlar şehrin toplumsal ve sosyal tarihinin izdüşümüdür. İlk basımı 2010 yılında Evrensel Basım Yayın tarafından yapılan "Öyküleriyle İstanbul Anıtları", İBB Kültür Yayınları tarafından kent tarihine katkı için yeniden basıldı. 2015

yılında aramızdan ayrılan şair Sennur Sezer ve Adnan Özyalçınar'ın birlikte kaleme aldığı kitap içeriği yeni baskı için güncellendi. İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun sunuş yazısını yazdığı kitap 29 bölümden oluşuyor. Haliç, Eminönü, Topkapı, Sultanahmet, Fatih, Bakırköy, Galata-Karaköy Beşiktaş-Sarıyer gibi Avrupa yakasındaki anıt yapıları geniş yer

verilen kitapta, Asya Kitasının El Uzattığı Yer Anadolu Yakası başlığı ile Kız Kulesi, Haydarpaşa ve Kadıköy Anıt Yapıları, Selimiye- Üsküdar Anıt Yapıları, Boğaz'ın Anadolu Kıyısı Anıt Yapıları ve Marmara'nın Prensleri Adalar başlıkları ile Anadolu Yakası anıtları ve anıt yapıları öyküleriyle anlatılıyor. Kitapta yer alan anıtların öykülerinden kısa derlemeler hazırladık:



## MOĞOLLARIN MERYEMİ KİLİSESİ (Panagia Muhliotissa)

Fener'de Firketeci Sokak ile Tevkii Cafer Mektebi Sokak arasında, yüksek duvarlı küçük bir avlu içindedir. Kanlı Kilise olarak da adlandırılır. Zafer Karaca'ya göre "İstanbul'da Fetih'ten önce inşa edilmiş ve günümüze kadar Rum Ortodokslar'ın ibadet mekanı olarak işlevinin sürdürmüş tek Bizans yapısıdır.

Panagia Muhliotissa adı, tahrip edildiği sonradan anlaşılan bir belgedeki olaya bağlanır. Bu belgeye göre VIII. Mihail'in kızı Maria Paleologina, Moğol Hanı Hülagu ile evlendirilmek üzere Orta Asya'ya gönderilir. Hülagu'nun ölümü yüzünden evlilik gerçekleşmez ve Maria'nın Hülagu'nun oğlu Abaka Han ile evlendirilmesi kararlaştırılır. Abaka Han'ın 1282 yılında öldürülmesiyle geri dönen Maria şehrin Haliç'e bakan yamacındaki kilise, hamam, bahçe ve bağları Maria Akrapolitissa'dan olarak burada bir kadınlar manastırı kurar. Manastır Moğolların Meryemi olarak adlandırılır.



## SANTRALİSTANBUL

Bilgi Üniversitesi'ne bağlı müze, Silahtarağa Elektrik Santrali'nin dönüştürülmesi sonucu hayata geçirilmiştir. 1913 yılında Kağıthane'de kurulan santral, Osmanlı İmparatorluğu'nun ilk kent ölçekli elektrik santralidir ve 1952 yılına kadar İstanbul'u tek başına besledi.



## SANKİ YEDİM CAMİİ

Fatih'ta Sinanağa Mahallesi'ne bağlı Kırbaç Sokağı'nda bulunan camii Keçeci Hayrettin Camii olarak da bilinir. Camiye adını veren öykü şöyle: 18. yüzyılda yaşayan Keçeci Hayrettin Efendi, eli sıkı bir adammış. Bir lokantanın önünden geçerken canı yemek isterse lokantaya girer, yemekleri gözden geçirdikten sonra dışarı çıkmış. Ardından kendi kendine gülümser "Sanki Yedim" diyerek, yemeğe harcaması gereken parayı kesesinden ayırıp bir kenara koyar. Bu iş yıllarca sürmüş ve sonunda biriktirdiği paralarla bir cami yaptırmış. Yaptırdığı cami de bu yüzden "Sanki Yedim" adını almış.



## TURAN EMEKSİZ ANITI

28 Nisan 1960'ta İstanbul Üniversitesi öğrencilerinin Beyazıt'ta, Menders Hükümeti'ni protesto amacıyla gerçekleştirdikleri mitingde vurularak öldürülen Orman Fakültesi öğrencilerinden Turan Emeksiz adına dikilen anıttır. Hürriyet Anıtı olarak da bilinir. Semahat Acuner tarafından 1963 yılında yapılmıştır.



## CELLAT ÇEŞMESİ

Cellat Çeşmesi, cellatların işlerini bitirdikten sonra araç gereçlerini yıkadıkları bir çeşme olarak tarihe geçti. Cellatlar, sarayın güvenlik birimi olan bostancıbaşıyla bağlı olarak çalışırlar, öldüklerinde Eyüp'te onlara ayrılmış bir mezarlığa gömülür ve baş uçlarına yazısız kaba bir taş konurdu.



## PERİLİ KÖŞK (Yusuf Ziya Köşkü)

Rumeli Hisarı'nda yer alan köşk dönemin ihracatçılarından Yusuf Ziya Paşa isimli bir tüccar tarafından 1910'lu yıllarda yaptırılmış ama savaş ve krizler yüzünden yarım kalmış. Hikayesi ise şöyledir: Yusuf Ziya Paşa çok güzel bir kıza aşık olmuş ve onunla evlenmiş. Karısını çevresinde dolaşan gençlerden uzaklaştırmak için kulenin en üstündeki bölümü yaptırmış. Binanın içinde tamamlanan tek bölüm de orası olmuş. Bir süre orada yaşamışlar, binanın geri kalanı ise, 1995-2001 yılları arasında Mimar Hakan Kıran tarafından yeniden yapana kadar hiç kullanılmamış. Çevre sürekliliği köşkün "peri gibi güzel sahibesinden söz ederken bu söz ağzından ağza dolaşarak Perili Köşk'e dönüşmüş.



## HAYDARPAŞA İSKELESİ

Neoklasik üslubun öncü mimarlarından Vedat Tek yapmıştır. Dikdörgen planlı bir yapıya sahip iskelenin önüne sekizgen bir gişe yerleştirilmiştir. İskelenin dış cephesi, tek renkliden çok renkliye uzanan çinilerin yanı sıra neoklasik dönemin özelliğini yansıtan taş işçiliğiyle bezelidir. İskelenin Kütahya'da üretilen çinilerini Mehmet Emin Bey yapmıştır.



## OSMAN AĞA CAMİİ

Kurucusu 1. Ahmed döneminin (1603-1617) Bâbüsâade Ağası olan Osman Ağa'dır. Söğütluçeşme Caddesi üzerinde yer almaktadır. Osman Ağa, Mekke ve Medine ahalisine gönderilen armağanlar arasında yer alan kendi icadı olan buhurdan dolayı Buhuri Osman Ağa olarak da bilinir. Zaman içinde harap olunca 1811 yılında II. Mahmud tarafından yenilenmiştir. 1878'de Kadıköy'de çıkan yangında yanınca aynı yıl içinde bugünkü cami yapılmıştır.



## AYIA EUPHEMIA KİLİSESİ

Rum Ortodokslara ait olan kilise Halkedonlu (Kadıköylü) Azize Eufemia'ya adanmıştır. Kadıköylü varlıklı bir ailenin kızı olan Eufemia, Hristiyanların izlendiği bir dönemde, inancı yüzünden 303 yılında öldürülmüştür. Hristiyanlık, Bizans'ta I. Konstantin (324-337) döneminde tanınca mezarının bulunduğu yere ailesi küçük bir anıt mezar yaptırdı. Eski kaynaklar bu azize adına, İstanbul'da bugün var olmayan 4 kilise olduğundan söz eder. Bugünkü kilise, 1694'te Kadıköy Metropolit Gabriel tarafından yeniden yapıldı.



## SURP TAKAVOR KİLİSESİ

Kadıköy'de Muvakkithane Caddesi'nde olan kilise Ermeni Gregor yenlere aittir. Bina, Patrik Abraham döneminde, Harutyan Amira Nordukyan'ın maddi yardımlarıyla onarılarak 1814'te ibadete açılmıştır. 1855'te yanınca, Erzurumlu Murat Garabetyan'ın katkılarıyla mimar Migırdıç Kalfa'nın projesi çerçevesinde yeniden yapılmıştır. Bu onarımda Hamzasbyan Muradyan adıyla bir okul eklenmiştir. 1862'de ölen Murat Garabetyan kilisenin avlusunda gömülmüştür. İstanbul'da itfaiye teşkilatı olmadığı dönemde, bu kilisede kendine ait bir tulumbacı takımı kurmuştu. Tulumbacıların koğuşu Güneşlibahçe Sokağı'na bakıyordu. Tulumbacılık tarihe karışınca koğuş yıkılarak kâğır iki katlı bir dükkana dönüştürüldü.



## TOPTAŞI

Üsküdar'da Atık Valide Külliyesi'ne bağlı kervansarıdır. 1570'li yıllarda Nurbanu Sultan tarafından Mimar Sinan'a yaptırılmıştır. Toptaşı Cezaevi olarak anılan bina, 1852'de, yoksul vatandaşların tedavilerinin yapıldığı bir hayır kurumuna dönüştürüldü. 1865'te de İstanbul'daki kolera salgını süresinde kolera hastanesi olarak kullanıldı. Bir süre askeri depo olarak kullanılan yapı, 1873 yılında akıl hastanesi olarak hizmet vermeye başladı. Bu hizmet, 1927'de Dr. Mazhar Osman'ın buradaki akıl hastalarını Bakırköy'e nakletmesine kadar sürdü. Bir süre Gümrük ve Tekel Bakanlığı'nca tütün bakım atölyesi olarak kullanılan bina daha sonra cezaevi olarak kullanıldı. Topbaşı, cezaevi olarak kullanıldığı sürede Nazım Hikmet Rifat İlgaz, Can Yücel, Yılmaz Güney gibi isimler burada kaldı. Bina günümüzde Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde sanat merkezi olarak kullanılıyor.



## ÜRYANİZADE CAMİİ

Kuzguncuk'ta nakkaş Mezarlığı'nın önünde bulunmaktadır. Güzel bir ahşap mimarisine sahip olan yapının kırk gün içinde yapıldığı söylenmektedir. Şerefesi saçaklı minaresi, İstanbul'daki ahşap minarelerin en zengin ve dikkat çekici örneklerinden biridir. 1987'de yanan cami, Cengiz Bektaş'ın röleve çizimlerine uygun olarak yeniden yapılmıştır.



# OBEZLİK AZALIYOR

TÜİK, 2022'nin "Türkiye Sağlık Araştırması" raporunu paylaştı. Bu rapora göre, 15 yaş üstünde en sık görülen hastalık bel bölgesi problemleri olurken, 0-6 yaş grubunda ise yüzde 31,3 ile solunum yolu enfeksiyonu hastalığı görülüyor

## Deniz Şimal TAŞAN

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) 2022 yılının "Türkiye Sağlık Araştırması" raporunu yayınladı. Raporda, çocukların ve yetişkinlerin verileri ayrı ayrı incelendi. Rapora göre kadınların yüzde 23,6, erkeklerin de yüzde 16,8'i obez. Erkeklerin yüzde 41,3'ü, kadınların da yüzde 15,5'i sigara kullanıyor.



## ÇOCUKLARIN ÜÇTE BİRİ...

Raporda, 2022 yılında 0-6 yaş grubunda yüzde 31,3 ile en çok üst solunum yolu enfeksiyonu görüldü. Bunu sırasıyla, yüzde 29,4 ile ishal ve yüzde 6,9

ile alt solunum yolu enfeksiyonu izledi. 2022 yılında 7-14 yaş grubunda da yüzde 27,1 ile üst solunum yolu enfeksiyonu ilk sırada yer aldı. Bunu sırasıyla; yüzde 19,8 ile ishal, yüzde 11,2 ile ağız ve diş sağlığı sorunları izledi.



## BEL, BOYUN, TANSİYON, ŞEKER...

15 yaş ve üstü bireylerde görülen hastalık türleri incelendiğinde, bel bölgesi problemleri 2019 yılında yüzde 29,7 ile 2022 yılında da yüzde 24,6 ile ilk sırada yer aldı. Bunu sırasıyla; 2022 yılında yüzde 17,2 ile boyun bölgesi problemleri, yüzde 16,1 ile hipertansiyon, yüzde 11,4 ile şeker hastalığı ve yüzde 9,6 ile alerji izledi.

## OBEZLİK AZALDI

Boy ve kilo değerleri kullanılarak hesaplanan vücut kitle indeksi incelendiğinde; 15 yaş ve üstü obez bireylerin oranı 2019 yılında yüzde 21,1 iken, 2022 yılında yüzde 20,2 oldu. Cinsiyet ayrımında bakıldığında; 2022 yılında kadınların yüzde 23,6'sının obez ve yüzde 30,9'unun obez öncesi, erkeklerin ise yüzde 16,8'inin obez ve yüzde 40,4'ünün obez öncesi olduğu görüldü.



## TÜTÜN KULLANIMINDA ARTIŞ

Her gün tütün mamulü kullanan 15 yaş ve üstü bireylerin oranı 2019 yılında yüzde 28,0 iken 2022 yılında artarak yüzde 28,3 oldu. Bu oranın 2022 yılında erkeklerde yüzde 41,3, kadınlarda ise yüzde 15,5 olduğu tespit edildi. Tütün mamulü kullanmayan bireylerin (bırakanlar ve hiç kullanmayanlar) oranı ise, 2019 yılında yüzde 68,7 iken 2022 yılında azalarak yüzde 68,0 oldu.



## ALKOL KULLANANLAR YÜZDE 12,1

Son 12 ay içinde, alkol kullanan 15 yaş ve üstü bireylerin oranı 2019 yılında yüzde 14,9 iken 2022 yılında azalarak yüzde 12,1 oldu. Bu oranın 2022 yılında erkeklerde yüzde 18,4, kadınlarda ise yüzde 5,9 olduğu tespit edildi. Alkol kullanmayan bireyle-

rin (daha önce kullanan ve hiç kullanmayanlar) oranı ise, 2019 yılında yüzde 85,1 iken 2022 yılında artarak yüzde 87,9 oldu.



## YATARAK TEDAVİ ORANI YÜZDE 9,7

Son 12 ay içinde, hastanede en az bir gece yataklı tedavi hizmeti alan bireylerin oranı 2019 yılında yüzde 10,8 iken 2022 yılında azalarak yüzde 9,7 oldu. Bu oran, 2022 yılında erkeklerde yüzde 8,7, kadınlarda ise yüzde 10,7 oldu.



## EN ÇOK TANSİYON ÖLÇTÜRÜLÜYOR

Son 12 ay içinde, 15 yaş ve üstü bireylerden tansiyonunu ölçtürenlerin oranı 2019 yılında yüzde 50,8 iken 2022 yılında azalarak yüzde 44,7 oldu. 2022 yılında kolesterolünü ölçtürenlerin oranı yüzde 39,6 ve kan şekerini ölçtürenlerin oranı yüzde 41,6 oldu.



## MEME KANSERİNDE YÜKSEK RİSKLİ HASTALAR KİMDİR?

Bir kadının yaşam boyu kendi vücudunda meme kanseri ile tanışma ihtimali yüzde 12-13 olup, bu her kadın için aynı değildir. Bazı özel duruma sahip kadınlarda meme kanserine yakalanma ihtimali daha yüksektir. Bu kadınlar;

- Soy geçmişinde (ailesinde) meme kanseri bulunan,
- Genetik (irsi) birtakım özel hatalıkları taşıyan,
- Yapılmış eski meme biyopsilerinde özel bir takım patolojik durumlar tespit edilen,
- Meme kanseri nedeni ile tedavi gören
- Göğüs bölgesine 10-30 yaşları arasında çeşitli hastalıkları nedeni ile radyoterapi (ışın tedavisi) almış bulunan kadınlardır.



UZM. DR. HİKMET KARAGÜLLÜ  
KADIKÖY BELEDİYESİ  
MAMOGRAFI VE KADIN SAĞLIĞI MERKEZİ

## KATARAKT VE MERAK EDİLENLER

### KATARAKT NEDİR?

Göz bebeğinin arasında bulunan ve görmeyi sağlayan göz merceğinin (lensin) saydamlığını kaybederek matlaşmasına bağlı olarak görmenin azalması ile sonuçlanan bir hastalıktır.

### KATARAKT BİR YAŞLILIK HASTALIĞI MIDIR?

Genellikle bir yaşlılık hastalığıdır. Hastaların yüzde %90'ı, 60 yaşın üzerindedir. Ancak her yaş grubunda görülebilir. Yenidoğan, bebeklerde, çocuklarda, gençlerde ve orta yaşlılarda da görülebilir.

### KATARAKTIN OLUŞUM NEDENLERİ NEDELERDİR?

Erişkinlerdeki en önemli nedeni lensin yaşlanmasıdır. Çocuklarda ise metabolik hastalıklar, akraba evliliği, anne karnında geçirilen hastalıklarla, gebelikte ilaç kullanımı, mikrobik durumlar ve yaralanmalar etkili olur.

### KATARAKT İLAÇLA TEDAVİ EDİLEBİLİR Mİ?

Kataraktın tek tedavisi ameliyattır. Katarakt ameliyatı için kullanılan teknoloji ve göz içine konulan merceğin kalitesi ameliyatın başarısını ve en önemli hastanın görme kalitesini belirler.

### BELİRTİLERİ NELERDİR?

- Giderek artan bulanık görme.
- Işıktan şikâyet ve kamaşma.
- Güneşli günlerde görmenin bozulması.

### AKFI GÖZ-VAKFI G

### GÖZ-VAKFI G

### AKFI G

### GÖZ-VAKFI G

### AKFI G

### GÖZ-VAKFI G

### AKFI G

### GÖZ-VAKFI G

### AKFI G

### GÖZ-VAKFI G

### AKFI G

### GÖZ-VAKFI G

### AKFI G

### GÖZ-VAKFI G

### AKFI G

### GÖZ-VAKFI G

### AKFI G

### GÖZ-VAKFI G

### AKFI G

### GÖZ-VAKFI G

### AKFI G

### GÖZ-VAKFI G

### AKFI G

### GÖZ-VAKFI G

### AKFI G

### GÖZ-VAKFI G

### AKFI G

### GÖZ-VAKFI G

- Renklerin zor ve soluklaşması.
- Gözlük no sunun sık değişmesi.
- Göz yorgunluğu ve baş ağrısı.
- Gece görüşünde azalma.
- Tek gözle çift görme sayılabilir.

### KATARAKT AMELİYATI HANGİ DURUMLARDA KAÇINILMAZ OLUR?

- Görme miktarı hastanın günlük ihtiyacını karşılamıyorsa,
- Katarakt hastanın göz tansiyonunu yükseltiyorsa, vDoğuştan kataraktlarda görme azlığı ve şaşılığa yol açabilecek durumlarda ameliyat kaçınılmazdır.

### KATARAKT AMELİYATI YÖNTEMLERİ NELERDİR?

Kullanılan fako yöntemiyle yaklaşık 2 mm'lik küçük bir kesikle göz içerisine girilerek ultrason enerjisi kullanılarak bulanıklaşmış lens parçalanarak dışarı alınır ve yerine göz içi merceği yerleştirilir. Fako yöntemiyle ameliyat olan hastaların görme seviyeleri çok kısa sürede yükselmekte ve günlük hayatlarına ameliyattan neredeyse hemen sonra dönebilmektedirler.

### AMELİYATTA YERLEŞTİRİLEN GÖZ İÇİ MERCEKLERİNİN ÖZELLİKLERİ NELER OLMALIDIR?

Günümüzde tek odaklı yani uzak veya

yakını net gösterebilecek şekilde üretilmiş merceklerin yanında son dönemlerde daha çok sözü edilen hastanın hem uzağı hem de yakını net görmesini sağlayan çok odaklı mercekler vardır. Hastanın beklentisini ve gözün yapısını değerlendirerek uygun mercek göz doktoru tarafından seçilmelidir.

### AMELİYATTA ANESTEZİ YAPILIR MI?

Damlalarla göz uyuşturulması (topikal anestezi) ile ameliyat mümkündür. Genel anestezi genellikle çocuklarda tercih edilir.

### AMELİYAT SONRASI BAKIM GEREKİR Mİ?

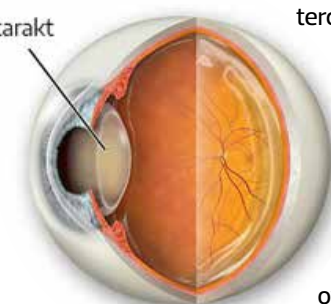
Ameliyat sonrası göz genellikle bandajla kapatılır. Göze baskı yapılmamalı ve ovuşturulmamalıdır. 2-3 hafta gibi bir süreyle damla kullanılır. Ameliyat sonrası 1.gün 1. hafta ve 1.ay kontrolleri yapılır.

### AMELİYAT SONRASI OKUMAK GÖZE ZARARLIMI?

Tv izlemek, okumak göze zarar vermez.

### KATARAKT TEKRARLAR MI?

Yeniden katarakt oluşmaz, merceğin içine yerleştirildiği zar zamanla kesifleşebilir. Bu ikincil katarakt olarak isimlendirilse de aslında katarakt değildir. Yağ laser denilen bir tür laserle bu kesifleşme giderilebilir.



**GELİŞİM**  
TIP LABORATUVARLARI  
Kuruluş 1993



Barsak infeksiyonlarının nedenlerini ortaya koymak için yapılan  
**GASTROİNTESTİNAL PATOJENLER MULTİPLEKS PCR TESTİ**  
ile ilgili detaylı bilgiyi laboratuvar uzmanlarımızdan öğrenebilirsiniz.

[www.gelisimlab.com.tr](http://www.gelisimlab.com.tr) [gelisim@gelisimlab.com.tr](mailto:gelisim@gelisimlab.com.tr)

[Instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab)

[facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab)

### MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

**MERKEZ:** Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51  
**Feneryolu:** Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51  
**Şaşkınbakkal:** Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89  
**Kadıköy:** General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88  
**Göztepe:** Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75  
**Nişantaşı:** Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67  
**Haseki:** Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79  
**Acarant:** 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

# Pazar günü Cadde'de koşu var



## KİT DAĞITIMI CUMA VE CUMARTESİ

Katılımcı sporculara kit dağıtımı ise 9 ve 10 Haziran günlerinde, saat 10.00 ile 20.00 arasında Caddebostan Kültür Merkezi'nde yapılacak. Dağıtılacak kitlerin içinde tişört, göğüs numarası, çanta numara çıkartması, çengelli iğne ve sponsor hediyeleri yer alacak.

## TRAFİĞE KAPALI YOLLAR

Koşu nedeniyle 11 Haziran Pazar günü sahil şeridi ile Bağdat Caddesi Kızıltoprak ışıklardan Maltepe ışıklara kadar olan yollar 06.00'dan 14.00'a kadar trafiğe kapalı olacak.

Kadıköy Belediyesi'nin Caddebostan sahilinde düzenleyeceği 21K, 10K ve paten yarışları 11 Haziran Pazar günü gerçekleşecek. Sabah saat 07.30'da paten, 09.00'da 21K koşusu, 09.15'te 10K koşusu ve 11.00'de de çocuk koşusunun start alacağı etkinlik boyunca DJ performansları ve uzman eğitmenler eşliğinde sahne dersleri de yer alacak. Geçtiğimiz yıl 5 bin kişinin katıldığı etkinliğe bu sene daha fazla sayıda katılım bekleniyor.



## Amatörde tatsız hafta

Koşuyolu'nun rakibinin sahaya çıkmaması nedeniyle aldığı hükmen galibiyet dışında Kadıköy temsilcileri haftayı mağlubiyetlerle kapattı

Kadıköy'ü, İstanbul 2. Amatör Lig'de temsil eden 6 ekibimizden sadece Koşuyolu bu hafta hanesine 3 puan yazdırabildi. Diğer temsilcilerimiz sahadan mağlubiyetlerle ayrıldı.

15. Grup'ta yer alan Bostancı rakibi Ferahspor'a 2-0 mağlup oldu. 18 puanda 6. sırada kalan Bostancı'nın yeni haftadaki rakibi grubun lideri Samandıra Futbol Kulübü olacak.

16. Grup'ta mücadele eden temsilcilerimizden Feneryolu, Maltepe Fındıklı'ya 4-1, Kozyatağı İdman Yurdu ise Sultan Mehmed Han'a 3-1 yenildi. Feneryolu önümüzdeki hafta Sancaktepe Belediye Gençlik, Kozyatağı İdman Yurdu ise Üsküdar Altın Şehir ile rakip olacak.

17. Grup'taki temsilcimiz Koşuyolu ise bu haftaki rakibi İstanbul Kartalları'nın sahaya çıkmaması üzerine 3-0 hükmen galip ilan edildi. Puanını 27'ye çıkartarak puan tablosunda 3. sıraya yerleşen Koşuyolu, hafta sonu Sancaktepe Emekspor ile karşılaşacak.

18. Grup'ta haftalardır naamağlup liderliğini sürdüren temsilcimiz Acıbadem ise sezonun ilk mağlubiyetini yaşadı. En yakın rakibi Şile Deniz Spor'a 2-1 yenilen Acıbadem bu sonuca rağmen rakibinin 1 puan önünde, 33 puanla liderliğini sürdürdü. Acıbadem önümüzdeki hafta Maltepe Zümrütevler ile oynayacak.

19. Grup'ta yer alan, Acıbadem'de konuşlu İstanbul Çorumspor ise Pendik Yenişehir Gençlik'e 8-0 mağlup oldu. Puanısız olarak grubunda son sırada bulunan İstanbul Çorumspor hafta sonu Çekmeköy Çarşı ile karşılaşacak.

### HAFTANIN PROGRAMI

**Bostancı – Samandıra Futbol Kulübü / 11 Haziran Pazar 13.30 / Sultanbeyli Bld. Sahası**  
**Feneryolu – Sancaktepe Belediye Gençlik / 10 Haziran Cuma 16.30 / Yenisahra Suni Çim Stadi**  
**Kozyatağı İdman Yurdu – Üsküdar Altın Şehir / 10 Haziran Cuma 18.00 / Beylerbeyi 75. Yıl Stadi**  
**Koşuyolu – Sancaktepe Emek Spor / 11 Haziran Pazar 15.30 / Sultanbeyli Bld. Stadi**  
**Acıbadem – Maltepe Zümrütevler / 10 Haziran Cuma 17.00 / Selimiye Stadi**  
**İstanbul Çorumspor – Çekmeköy Çarşı / 11 Haziran Pazar 14.00 / Alemdağ Stadyumu**

## 'Sultanlar' kazandı Kalamış coştı

Filenin Sultanları, Antalya'da düzenlenen FIVB Milletler Ligi ilk etap maçlarını 3 galibiyet ve 1 mağlubiyetle kapattı. Kalamış'ta dev ekrandan yayınlanan maçlar Kadıköylülere heyecanlı anlar yaşattı



### KALAMIŞ'TA HEYECAN VE COŞKU VARDI

Kadıköy Belediyesi'nin, Milletler Ligi için geçtiğimiz yıl da gerçekleştirdiği ve büyük ilgi gören dev ekrandan maçları toplu izleme organizasyonunu bu yıl da yaptı. Kadıköylüler, belediyenin Kalamış Atatürk Parkı'na kurduğu dev ekran sayesinde maçları açık havada izleme fırsatı yakaladı. Milli Takım'ın 4 maçının da büyük ilgi gördüğü organizasyonda her yaşta Kadıköylü heyecanı ve coşkuyu beraber yaşadı.

FIVB Milletler Ligi ilk etabı 31 Mayıs - 4 Haziran tarihleri arasında Antalya'da düzenlendi. Türkiye A Milli Kadın Voleybol Takımı, ilk etapta ABD, Sırbistan, İtalya ve Güney Kore ile karşılaştı. Milli Takım, ABD, İtalya ve Sırbistan gibi dünya voleybolunun önemli ülkelerinin bulunduğu bu ilk etapta üç galibiyet çıkarmayı başardı.

### SON ŞAMPİYONU DEVİRDİK

Filenin Sultanları, Antalya'daki ilk maçında grubun en zayıf halkası olarak görülen Güney Kore ile oynadı. A Milli Takım baştan sonu üstün götürdüğü maçı 25-14, 25-17 ve 26-24'lük setlerle 3-0 kazandı. İkinci maçında son dünya şampiyonu Sırbistan ile karşılaşan Milliler çekişmeli geçen ilk seti 22-24 kaybetse de kalan setleri 25-17, 25-15 ve 25-21 kazanarak maçtan 3-1 galip ayrıldı. 'Sultanlar'ın üçüncü maçtaki rakibi ise kadrosunda tüm voleybolseverlerin yakından tanıdığı Ego gibi bir yıldızı da barındıran İtalya'ydı. Karşılaşmayı baştan sona

üstün götüren Milli Takım, 25-19, 26-24 ve 25-19 setlerle maçı 3-0 kazanarak 3'te 3 yaptı.

Filenin Sultanları, ilk etabın son maçında ise ABD ile oynadı. İlk iki seti 25-22'lik skorlarla geride kapatarak karşılaşmada 2-0 geriyeye düşen Sultanlar, diğer setleri 22-25 ve 11-25 kazanarak karşılaşmaya 2-2'lik eşitliği getirdi. Final setini ise 15-9 kaybeden A Milli Takım karşılaşmadan da 3-2 mağlup ayrıldı.

### İKİNCİ ETAP 14 HAZİRAN'DA

FIVB Milletler Ligi'nin ikinci etabı ise 14 - 18 Haziran tarihleri arasında Hong Kong'da düzenlenecek. Türkiye'nin bu etapdaki rakipleri ise Hollanda, Polonya, Kanada ve Dominik Cumhuriyeti olacak. Milletler Ligi'nin üçüncü etabı ise 28 Haziran - 2 Temmuz tarihlerinde Tayland'ın başkenti Bangkok'da yapılacak. Milletler Ligi'nde üç hafta sonunda puan cetvelinde 16 ekip arasında ilk 8 sırayı elde edecek takımlar, finallerde mücadele etme hakkı kazanacak. 2023 FIVB Voleybol Milletler Ligi Finalleri ise 12-16 Temmuz'da ABD'nin ev sahipliğinde Arlington şehrinde düzenlenecek.

## Tekvandoda dünyanın zirvesindeyiz



Azerbaycan'da düzenlenen 2023 Dünya Tekvando Şampiyonası'nı üçer altın ve bronz olmak üzere 6 madalyayla tamamlayan Türkiye, tarihi başarılarına imza attı. A Milli Kadın Takımı dünya şampiyonu olurken erkek takımı üçüncü oldu

Dünya Tekvando Şampiyonası geçtiğimiz hafta Azerbaycan'ın başkenti Bakü'de gerçekleştirildi. Türkiye, organizasyonu kadınlar ve erkeklerde hem bireysel hem de takım halinde tarihi başarılarla kapattı. Kadınlarda Merve Dinçel ve Nafia Kuş ile erkeklerde Hakan Reçber altın madalya kazanırken, kadınlarda Hatice Kübra İlgün ile erkeklerde Görkem Polat ve Emre Kutalmış Ateşli bronz madalyanın sahibi oldular. Bu başarıların neticesinde tarihimize ilk kez, Kadın Milli Takımımız dünya şampiyonu, Erkek Milli Takımımız ise dünya üçüncülüğünü elde etti. Ayrıca şampiyona sonunda, altın madalyalı sporcumuz Merve Dinçel şampiyonanın en değerli sporcusu ödülünü de layık görüldü. Dünya Tekvando Şampiyonası'nda kazanılan başarılar İstanbul Büyükşehir Belediyespor'un da göğsünü kabarttı. Sporcuları Merve Dinçel, Nafia Kuş, Hakan Reçber, Görkem Polat ve Emre Kutalmış Ateşli ile toplam 5 madalya sevinci yaşayana İBB Spor'un dünya şampiyonu olan Kadın Milli Takımı'nda ise 3, dünya üçüncüsü olan Erkek Milli Takımı'nda da 5 sporcusu yer aldı.

# Gönüllülerden gelenler

## TERSİNE DÜNYA



Kadıköy Belediyesi Tiyatro Gönüllüleri 30 ve 31 Mayıs 2023 tarihlerinde Barış Manço Kültür Merkezi'nde Orhan Kemal'in yazdığı Tersine Dünya oyununu sahnelediler. Oyunda, kadın ve erkeklerin

alışlagelmış davranış modellerinin tersi ve toplumsal baskının yarattığı sorunlar işlenmektedir. Yönetmenliğini Gülin Ekşi'nin yaptığı oyun, seyircilerin büyük beğenisini kazandı, ayakta alkışlandı.



## SAHİPSİZ HAYVANLAR BESLENDİ

Zühtüpaşa Gönüllü Evi Başkanı Müge Seğmen'in önderliğinde ve Zühtüpaşa Gençlik ve Hayvan Hakları komiteleri işbirliğiyle Kurtköy bölgesindeki sahipsiz köpekleri besleme etkinliği düzenlendi. Yerleşim yerlerinden uzakta yaşamaya muhtaç bırakılan ve hayatta kalmak için besleme yapan gönüllülere bağımlı olan yüzlerce köpeğe mama ve su götürüldü. Yaklaşık

10 farklı noktada 200'ün üzerinde köpeğe mama ve suya ulaştırılan gönüllüler, sevgilerini sahipsiz hayvanlarla paylaşarak onlarla ilgilenmeyi de ihmal etmediler. Hayvanların da tıpkı insanlar gibi beslenme, barınma ve sevgi görme gereksinimleri olduğunun altını çizen gönüllü Başkanı Müge Seğmen, herkesi sahipsiz hayvanların bu temel ihtiyaçları konusunda duyarlı olmaya davet etti.

## MEKAN SEMİNERİ



Bostancı Gönüllüleri ve mahalleli Söğüt, İznik ve Bilecik'te bulunan önemli İslam eserleri ile çini fabrikasını gezdiler. Gönüllü

rehberler çeşitli imparatorluklara ait olan bu yerlerin tarihteki yeri ve önemini anlattı, Osmanlı Devleti'nin kuruluşundaki katkısına değindi.

## KIRKYAMA KARMA SERGİ

Bostancı Gönüllü Evi'nde düzenlenen ve Kirkyama sanatı ile hazırlanan eserler Kozyatağı Kültür Merkezi'nde düzenlenen sergide katılımcıların beğenisine sunuldu. Sergi, kursa katılan kadınların, ek ekonomilerine katkıda bulunmak amacıyla çöpe gidecek parça ve eski kumaşları birleştirerek yarattığı eserlerden oluşuyor. Sergide konuşan Ebru Kumru "Kirkyama yeniden doğmuştur. Yıllar öncesinde büyüklerimizin çeyizlerinden çıkanlar, eserlerimizle yeniden hayat buluyor. Tüm kursiyerlerimizi bu anlamlı sergi için tebrik ediyorum" dedi. Gönüllü Evi Başkanı Hatice Çaloğlu ise "Açılan bu sergilerin emeğin



alın teri olarak çok güzel etki yapacağını bu senede geleneksel sanatların yayılmasına vesile olmasını temenni ediyorum. Yapım aşamasının yaklaşık bir yıl sürdü. Başta hocamız Fatma Ataç olmak üzere tüm kursiyerlerimizi bu anlamlı sergi için tebrik ediyorum" dedi 5 Haziran'da başlayan sergi 11 Haziran tarihine kadar ziyarete açık.

## LOKMA DÖKÜMÜ



Zühtüpaşa Gönüllü Evi'nde başta depremde hayatını kaybedenler, gönüllü merkezi yönetim kurulundan ve gönüllülerinden hayatını kaybedenler için hayır lokması döküldü. Gönüllü Başkanı Müge Seğmen, "Lokma dökümünde

bizzat emek veren kıymetli gönüllülerimiz Emriye Fertuğ ve Ferda Kırıl'a ve bu anlamlı etkinliğimize katılım gösteren tüm eski-yeni yönetim kurulu üyelerimiz ve komitelerimize teşekkür ederiz." dedi

## ÇEVRE FESTİVALİ



Kadıköy Belediyesinin düzenlediği Çevre Festivali'ne, Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri de katılım sağladı. Festivalin ilk iki gününde Acıbadem, Sahrayıcedid, Hasanpaşa, Bostancı gönüllü evleriyle birlikte Feneryolu Gönüllü Evi'nde etkinlikler düzenlendi.

İlk iki gün 5-10 yaş grubu çocuklarla atıklardan oyuncak yapımı, yüz boyama, gizli hazine avı gibi oyunlar, resim, okuma atölyesi gibi çeşitli etkinlikler düzenlendi. Yarışmalarda derece alan çocuklara çeşitli hediyeler verildi.



## KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

### HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

Başvuru Tel: 0216 346 57 57  
09-16 HAZİRAN 2023

#### KRİTON CURI THM KOROSU

Şef Nurettin Karakuş  
12 Haziran 2023 / 20.00-22.00  
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi  
Düzenleyen: Krıton Curi Gönüllü Evi

#### BERK ÖZÇAM TÜRK MÜZİĞİ KOROSU

Şef Berk Özçam  
13 Haziran 2023 / 20.00-22.00  
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

#### İSTANBUL ÇOK SESLİ KOROSU

Şef Cenk Öztürk  
13 Haziran 2023 / 20.00-22.00  
Yer: Gönül Ülkü Gazanfer Özcan Sahnesi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

#### TURKUAZ THM KOROSU

Şef Bülent Yılmaz  
14 Haziran 2023 / 20.00-22.00  
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi  
Düzenleyen: Erenköy Gönüllü Evi

#### NURSAÇ DOĞANIŞIK THM KOROSU

Şef Nursaç Doğanışık  
15 Haziran 2023 / 20.00-22.00  
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri



## ERENKÖY'DE TAKI TASARIM SERGİSİ

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri, Erenköy Gönüllü Evi'nde Takı Tasarım sergi açılışı, Kadıköy Belediyesi Başkanı Şerif Dara Odabaşı'nın eşi Rojvan Odabaşı ve Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu üyelerinin katılımı ile gerçekleşti. Gönüllü Evi Başkanı Gülay Atakan "Takı tasarım sergimizin oluşmasını sağlayan, birbirinden farklı güzel tasarımları hazırlayan kursiyerlerimizi, sevgi, sabır ve titizlikle tüm teknikleri öğreten eğitimcimimiz Ayşe Özcan Erdemli'yi tebrik ediyor ve emeği geçen herkese teşekkür ederim" dedi

# Mutfağımızdan

Hazırlayan  
Özge ÖZVEREN MUSLU

Herkese yaz ayının ilk haftasından merhaba, bu haftada sizler için çok güzel tarifler hazırladık...

# Tarifler

## POFUDUK MISIR EKMEĞİ

**Malzemeler;**  
1 yumurta  
1 çay bardağı yoğurt  
1 çay bardağı mısır unu (fırınlanmamış)  
1 yemek kaşığı zeytinyağı  
1/2 çay kaşığı karbonat  
7-8 damla limon suyu  
1 çay kaşığı tuz  
**Yapılışı;** Yumurta, yoğurt ve zeytinyağını bir kaptaki karıştırıyoruz daha sonra mısır ununu, tuzu ve limonsuyu ile köpürttüğümüz karbonatı

ekleyip karıştırıyoruz. Yağladığımız tavaya (yaklaşık 18cm) döküyoruz, ocağın en küçük gözünde kısık ateşte kapağı kapalı şekilde pişiriyoruz, üst kısmı göz göz açılma olduğunda çevrilme zamanı gelmiş demektir. Bir tabak yardımı ile ters çeviriyoruz tekrar yağladığımız tavaya koyup yine kapağı kapalı şekilde diğer tarafını da pişiriyoruz. Afiyet olsun..



## FIRINSIZ PASTA



**Malzemeler;** 2 paket kakaolu petibör bisküvi  
Islatmak için;  
1 su bardağı süt  
Krema için;  
3 yemek kaşığı un  
1 litre süt  
3 yemek kaşığı nişasta  
1 su bardağı şeker  
2 vanilya  
3 yumurta sarısı  
1 paket toz krem şanti  
**Yapılışı;**

Krema için krem şanti ve vanilya hariç tüm malzemeyi karıştırıp göz göz olana kadar pişiriyoruz, sürekli karıştırıyoruz ki topak olmasın. Daha sonra vanilyayı ekleyip bir kez karıştırıp kapatıyoruz ve biraz sıcaklığı çıkınca üzerini

kapatıp 4 saat buzdolabında bekletiyoruz. Buzdolabından çıkardığımız kremamızın içine toz krem şantiyi ekleyip mikserle 5 dakika çırpıyoruz, bir kaptaki süte batırdığımız bisküvileri diziyoruz sonra krema ve bu işlemi en üst kat krema olacak şekilde üç kat yapıyoruz. Çikolata sos için; 1 paket kremayı bir tavada kaynama noktasına getirip, altını kapatıyoruz içerisinde 60 gram bitter çikolata 120 gram sütlü çikolata ilave edip eriyene kadar karıştırıyoruz ve pastanın üzerine gezdiriyoruz ve tatlımızı 5 saat buzdolabında dinlendiriyoruz daha sonra servis yapabilirsiniz.



## TERS KUMPIR

**Malzemeler;**  
2-3 orta boy patates  
2 yemek kaşığı tereyağı  
1 kutu krema ya da 1/2 su bardağı süt  
1 su bardağı rendelenmiş kaşar peyniri  
Tuz, karabiber  
Harcı için;  
400gr kıyım  
1 orta boy soğan  
1/2 su bardağı konserve mısır  
1/2 su bardağı konserve meksika fasulyesi  
1 yemek kaşığı biber salçası  
1 su bardağı doğranmış domates  
Karabiber, pulbiber  
Az doğranmış jalepeno biber turşusu (isteğe bağlı)

**Yapılışı;**  
Öncelikle püre için patatesimizi haşlıyoruz, bir tavada kıyma ve soğanı az yağ ile kavurup salçayı ve baharatları ekliyoruz. Daha sonra domateslerimizi ve diğer malzemelerimizde ilave edip 10-15 dakika pişiriyoruz, pişen harcımızı küçük fırın kabının tabanına yayıyoruz, bir tencerede haşlanmış patatesleri iyice ezip krema ya da süt ile karıştırıp tuz ve yağımızda ekleyip iyice karıştırıyoruz ardından rendelenmiş kaşarımızı ekleyip karıştırarak biraz pişiriyoruz ve tabanına harc koyduğumuz fırın kapına boşaltıyoruz en üste cheddar peyniri koyarsanız çok güzel oluyor. Sıcak fırında peynirler eriyene kadar pişiriyoruz.





## FOTOĞRAFLI KADIKÖY TARİHİ 19

HAZIRLAYAN: EMRE MUŞAZLIOĞLU



Fenerbahçe



Fenerbahçe Feneri



Kalamış



Kurbağalıdere Tahta Köprü

### Saray Fotoğrafçısı'nın objektifinden Kadıköy



Kalamış Koyu



Moda

**P**ascal Sébah 1823 yılında İstanbul'da doğmuştur. Kardeşi Cosmi Sébah ile 18 Mayıs 1857 tarihinde Beyoğlu'nda "P.Sébah Photographe" isimli ilk fotoğraf stüdyosunu açar. Bunu ilerleyen yıllarda yine Beyoğlu'nda farklı şube ve adresler takip eder. Pascal Sébah 1883'te beyin kanaması geçirip felç olması sonrası 1885'te yakın aile dostları Joaillier ile ortaklık kurar. Böylece "Sébah & Joaillier" adıyla Ortadoğu'nun en tanınan fotoğraf stüdyolarından biri ortaya çıkar. 1893 yılında Sultan 2. Abdülhamit; A.B.D, İngiltere ve Fransa'ya bazı fotoğraf albümleri gönderir. Bunlardan 2 tanesi "Sébah & Joaillier" tarafından hazırlanmıştır. Böylelikle Osmanlı Sarayı Fotoğrafçısı ünvanını da alırlar. 19. yüzyılın son döneminde harika fotoğraflarla İstanbul'u belgeleyen ve bize güzel bir görsel kaynak sunan bu stüdyo, fotokart haline getirilmiş birbirinden değerli Kadıköy fotoğrafları da çekmiştir.



Rıhtım



**6** Kadıköy'ü kelime kelime arşınlayacağız. Bu sözcükler yolculuğundaki rehberimiz ise usta bulmacacı, Kadıköylü merhum İlker Mumcuoğlu'nun Yitik Ülke Yayınları'ndan çıkan kitabı "Kadıköy Sözlüğü". İlçeye dair A'dan Z'ye bir sözlük olan bu eserden ve diğer kaynaklardan az bilinen bilgiler ışığında buyurun sözcüklerdeki Kadıköy seyahatine... Hazırlayan: Gökçe UYGUN



### D HARFİ

**Dalyan Apartmanı:** Moda Mektebi Sokağı'nda bulunan, Moda İskelesi ve Koço'nun üstünde yan yana yapılmış 5 yalı apartmanından biri.

**Dalyan Club:** Fenerbahçe'de tenis kortları, yüzme havuzu, jimnastik salonu, restoran, bar ve bilardo salonları ile 20 bin metrekarelik alanda kurulu, 1982'den beri faaliyette olan kulüp.



Değirmen Taşları

#### Değirmen Taşları:

Yeldeğirmeni'nin girişinde, Halitağa Caddesi'ndeki Karakolhane Caddesi'yle kesiştiği köşede yer alan, heykeltıraş Bülent Çınar'ın yaptığı, semtin eski değirmen taşlarını simgeleyen beton eser.

**Demirciyan Apartmanı:** Karakolhane Caddesi'nde, Yeldeğirmeni semtinin ilk apartmanlarından biri

olan, 1909'da Ermeni Demirciyan ailesi tarafından yaptırılan, tehcir zamanı 1938'de ailenin elinden alınıp Cemal Paşa'nın yaveri Süreyya Paşa'nın mirasçılarının devredilerek adı Süreyya Apartmanı olan, 1950'li yıllarda hem vali muavini hem de kadı olan Tefik Tura'ya geçen, 1977 yılında bina GEEAYK (Gayrimenkul Eski Eserler Anıtlar Yüksek Kurulu) tarafından 2. Grup Korunması Gerekli Kültür Varlığı olarak tescil edilen, 12 daireli 7 katlı tarihi apartman.



Demirciyan Apartmanı

**Deniz Kızı Eftelya:** Fenerbahçe'de Belvü Otel'i'nin içindeki gazinonun yıldızı olan, Atatürk'ün de oraya onu dinlemeye gittiği, sahneye çıktığı zaman Fenerbahçe'de sandallarla onu dinlemeye çıkan, 'mehtaba çıkmak' tabir edilen çilingir sofralı kayak sefaletinin vazgeçilmezi olan, tek başına bir sandala binip şarkılar söyleyen bütün sazların susup herkesin onu dinlediği rivayet edilen ve bu yüzden 'Kalamış'ın Sesi' denilen efsanevi şarkıcı.

**Deniz Ocakaçan:** Koronavirüs günlerinde, 'Dam' adlı oluşumla Mayıs 2020'de online olarak ücretsiz satranç atölyesi gerçekleştiren Kadıköylü satranç ustası.



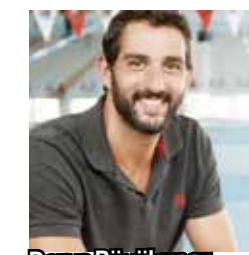
Deniz Ocakaçan

**Deniz Yıldızı Kadın Dayanışma Derneği:** Osmanağa Mahallesi Reşit Efendi Sokak'ta bulunan, kadın dayanışmasına yönelik faaliyet gösteren, fiziksel şiddete uğramış kadınları sığınabileceği mekanlara yönlendiren, gönüllü avukat ve psikolog ağı oluşturan sivil toplum kuruluşu.



Deniz Yıldızı Kadın Dayanışma Derneği

**Derya Büyükcü:** 2 Temmuz 1976'da İstanbul'da doğan, Kadıköy Anadolu Lisesi'ni bitiren, 6 kez olimpiyatlara katılma başarısı gösteren milli yüzücü.



Derya Büyükcü

**Die Inschriften Von Kalchedon:** 1918-2006 yılları arasında yaşamış olan Alman arekolog-filolog ve epigrafist Reinhold Merkelbach'ın 1980'de yayınlanan Kadıköy monografisi kitabı.

**Dilek Apartmanı:** Mimar Muammer Gerçekli'nin Caddebostan'da 1960'ların başında tasarladığı nitelikli bir mimarlık diline imza attığı apartman.

**Dilek Hanif:** 1962'de İstanbul'da doğan, baba-Abbrakadabra adıyla ünlenen illüzyonist Lütfü Demirtok olan, Erenköy Kız Lisesi'nden mezun olan, ünlü modacı.



Dilek Hanif

**Dilman Apartmanı:** Kadıköy'de pek çok semtte apartman tasarımları olan mimar Melih Koray'ın Suadiye'de yaptığı, ahşap güneş kırıcıları dikkat çeken 1966 tarihli apartman.

**Doğan Ergül:** 1968 Kars doğumlu, Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Şehir Ve Bölge Planlama Bölümü'nden 1992'de mezun olan, Aşkın ve Suların Öğleni, Uykulu Yağmur adlı şiir kitapları olan, 2 Haziran 2007'de kanser nedeniyle yaşamını yitiren Kadıköylü şair.

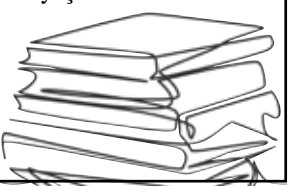


Doğan Ergül



Doğan Şener

**Doğan Şener:** 1970'li yıllarda Hey Dergisi'nin genel yönetmenliğini yapan, 90'lı yıllarda Show Radyo'da gece programı hazırlayan, Moda'da eşi Zuhal ve baldızı Meral ile birlikte yaşayan, cenazesi 10 aralık 2019'da Moda Camii'nden kaldırılan, Modalı duayan magazin gazetecisi.



güzel  
kelimeler  
dükkânı



Hasırcıbaşı Caddesi No:72 Moda  
guzelkelimelerdukkani.com